

# OBSAH

# CONTENTS

JAN DVOŘÁK

## ÚVOD EDITORA

*aneb O cestě do stále  
ne příliš známé krajiny*

9

VĚRA PTÁČKOVÁ

## PRÍBĚH KOSTÝMU

17

Kostým - unikavý divadelní fenomén

17

Kostým a česká divadelní teorie

20

Na cestě ke dvacátému století

23

Divadelní reformy

28

Česká moderna

32

Meziválečná divadelní avantgarda

41

Zlatý věk českého divadelního kostýmu

47

Metoda totožnosti

a metoda analogie

57

Tělo jako kostým

61

Třicátá léta - konec avantgardy

68

Útlum kostýmní tvorby

na pozadí úspěchů scénografie

70

Mimopražské aktivity

74

Malířský vklad divadelnímu kostýmu

77

Ustrašená popisnost

82

Pohyby umění v poválečné Evropě

84

Zlatá šedesátá

86

Vliv režisérů

a nová vlna civilismu

92

A opět vyhraněná výtvarnost malířů

97

Programová spolupráce s výtvarníky

v Divadle za branou

104

Autenticita, hra se současností

110

Kostým éry akční scénografie

117

Divadlo v nepravidelném prostoru

132

Hledání nových zdrojů

138

Slohová neuchopitelnost kostýmu

152

Konečně postmoderna

160

JAN DVOŘÁK

## EDITOR'S INTRODUCTION

*a, Journey into a still almost  
undiscovered land*

VĚRA PTÁČKOVÁ

## THE STORY OF COSTUME

Costume - a transient theatre phenomenon

Costume and Czech theatre theory

On the road to the twentieth century

Theatre reforms

Czech Modernism

The interwar avant-garde in the theatre

The Golden Age of Czech theatre costume

The method of identification

and the method of analogy

The body as costume

The 1930s and the end of the avant-garde

The decline of costume design against

the background of the success of set design

Outside Prague

The painter's contribution to theatre costume

Timid descriptiveness

Art movements in post-war Europe

The Golden Sixties

The influence of directors

and a new wave of "Civilism"

Again, the shaping pictorial quality of painters

Cooperation with painters

at the Theatre Beyond the Gate

Authenticity, a game with contemporary time

Costume in the era of action scenography

Theatre in an irregular space

Searching for new sources

The stylistic intangibility of costume

Finally the post-Modern

BARBORA PŘÍHODOVÁ  
**...A PO LISTOPADU 1989**

Nová situace a tzv. nezávislý kostým  
Kostýmy v drtivé většině  
dílem žen  
Po roce 2000...  
Koncepty postdramatického divadla

169

169

179

210

221

SIMONA RYBÁKOVÁ  
**DELTA ŘEKY**

**VÝBĚR Z LITERATURY**  
**O AUTORECH**  
**SEZNAM VYOBRAZENÍ**  
**REJSTŘÍK OSOB**

233

245

249

255

261

BARBORA PŘÍHODOVÁ  
**...AFTER NOVEMBER 1989**

The new situation and "independent" costume  
Women as the overwhelming  
majority of costume designers  
After 2000...  
Concepts of post-dramatic theatre

SIMONA RYBÁKOVÁ  
**THE RIVER DELTA**

**SELECT BIBLIOGRAPHY**  
**ABOUT THE AUTHORS**  
**LIST OF ILLUSTRATIONS**  
**INDEX OF PERSONS**