

## OBSAH

Předmluva .....	3
Igor Belza:	
Národní tradice českého symfonismu .....	11
Marta Ottlová:	
Smetanovy studijní pochody z roku 1845 .....	20
Vladimír Protopopov:	
Polyfonie v díle Bedřicha Smetany .....	38
Ivan Martynov:	
Smetana — novátor kvartetní hudby .....	48
Eva Mikanová:	
V. J. Tomášek v kritikách Allgemeine musikalische Zeitung .....	56
Mstislav Smirnov:	
O jedné zvláštnosti české klavírní školy .....	76
Miroslav K. Černý:	
K. periodizaci tvorby Antonína Dvořáka .....	87

Valerie Jegorovová: O některých společných rysech Dvořákova a Čajkovského symfonismu .....	105
Miloš Štědroň: K podstatě tzv. sociálního a slovanského expresionismu u Leoše Janáčka .....	119
Julie Rozanovová: Klavírní kvintet Josefa Suka ve srovnání s Klavírním kvintetem Sergeje Tanějeva .....	132
Jarmila Doubravová: Secesní rysy díla Josefa Suka .....	138
Lev Ginzburg: České kvarteto v Rusku .....	151
Miroslav Šulc: Oskar Nedbal do čela Slovenského národního divadla .....	164
Ivan Hrušovský: Vítězslav Novák a slovenská hudba .....	179
Ludmila Poljakovová: Opera Julietta Bohuslava Martinů .....	197
Jitka Ludvová: Analytické poznámky ke Dvojkonzertu Bohuslava Martinů .....	217
Natalie Simakovová: Ervín Schulhoff a jeho symfonie .....	237



Josef Bek:	
• Ervín Schulhoff a avantgarda .....	247
Jiří Bajer:	
• Burianova opera Dítě .....	269
Seznam vyobrazení .....	288