

CONTENTS

Opening and salutary addresses	11
(Dr. Václav Holzknecht, Nationalkünstler Jan Seidel, Vladimír Ševčík, Nationalkünstler Prof. Josef Páleníček)	

Bohuslav Martinů in the Development of Music — the Followers and the Parallels

Jaroslav Mihule (Praha)	
Bohuslav Martinůs schöpferische Entwicklung	21
Josef Bek (Praha)	
Martinů und das Problem des Historismus	26
Димитр Зенгинов (София)	
Богуслав Мартину в музике XX века	30
Jitka Vrabcová (Brno)	
Die „Sezession“ und Bohuslav Martinů	34
Jaroslav Jiránek (Praha)	
Bemerkungen zum Stiltyp von Bohuslav Martinů	41
Miloš Schnierer (Brno)	
Zu Bedingungen der Stilsynthese bei Bohuslav Martinů	49
Miroslav K. Černý (Praha)	
Bohuslav Martinů und der Neoklassizismus	54
Guy Erismann (Paris)	
Bohuslav Martinů et la France	59
Theo Hirsbrunner (Bern)	
Martinůs Verhältnis zu Debussy und Strawinsky	68
Людмила Полякова (Москва)	
О стиле Богуслава Мартину	72
Rudolf Pečman (Brno)	
Bohuslav Martinůs Musiktheater und seine Be- ziehung zur Welt der Antike	78
Lubomír Müller (Brno)	
Bohuslav Martinů — „On tourne“	86
Bohumil Dušek (Ostrava)	
Bedeutung des Orgelschaffens von Bohuslav Marti- nů für die moderne tschechische Musik	91
Rudolf Vonásek (Praha)	
Gesang und Schauspielkunst in den Opern von Bohuslav Martinů	95

Bohuslav Martinů's Creative System

Jaroslav Hlavsa — Jaroslav Mihule — Antonín Stránský	
Phantasiethematik im Werk von Bohuslav Martinů	103
Jan Kapusta (Polička)	
Menschliches und künstlerisches Universum von Bohu- slav Martinů und die Heimat	108

Jaroslav Smolka (Praha)	
Kleine Lieder auf Volkstexte als eine Mikroprobe des Herangehens von Bohuslav Martinů an volkstüm- liche Inspirationen	116
Arnošt Košťál (Praha)	
Bohuslav Martinůs Beziehung zu Folklorevorlagen	124
Karel Risinger (Praha)	
Einfachheit und Modernität im „Maifest der Brünnelein“	131
Ilia Ilijev (Sofia)	
Ein Versuch zur Charakterisierung der Kammer- musik von Bohuslav Martinů	139
Olga Settari (Brno)	
On Some Aesthetics Views of Bohuslav Martinů in Relation to the Psychology of Musical Creation	144
Jiří Bajer (Praha)	
Zur Frage der Beziehungen von Bohuslav Marti- nů zur europäischen Theateravantgarde	152
Gerd Lippold (Ottendorf)	
Die Bedeutung des Klaviers im Gesamtschaffen von Bohuslav Martinů	156
Jaroslav Volek (Praha)	
Zum Problem der verdichteten Akkorde bei Bo- huslav Martinů	176
Louis-Marc Suter (Villars-sur-Glâne)	
Rythme et polyrythmie dans la musique de Bo- huslav Martinů	186
Zdeněk Drmola (Olomouc)	
Überlegungen zur Problematik der Metrorhythmik im Schaffen von Bohuslav Martinů	198
Zdeněk Zouhar (Brno)	
Das Chorwerk von Bohuslav Martinů	209
H. Alan Houtchens (Santa Barbara)	
A Study of Martinů's Double Concerto for Two String Orchestras, Piano and Timpani	217
Bohuslav Martinů — a Value of the Contemporary Cultural Practice	
Jaroslav Šeda (Praha)	
Bohuslav Martinů — ein Wert der zeitgenössischen Kulturpraxis	239
Michael Henderson (Culemborg)	
Some Past and Present Reactions to Martinů and His Music	255
Dragotin Cvetko (Ljubljana)	
Bohuslav Martinů im slowenischen Musikmilieu	261
Barbara Hampton Renton (New York)	
Martinů in the United States: Views of Critics and Students	268

Jiří Fukač (Brno)	
Bohuslav Martinů — Thema und Aufgabe der musikwissenschaftlichen Forschung	277
Eva Vítová (Praha)	
Zur Tradition der Inszenierung von Bohuslav Martinůs Opern auf der Bühne des Staatstheaters in Brno	283
Eva Bezděková (Plzeň)	
Sur le problème de traduction des oeuvres vocales de Bohuslav Martinů	289
Jiří Berkovec (Praha)	
Erfahrungen auf dem Gebiet der Verbreitung des Werkes von Bohuslav Martinů durch Staatsorchester der ČSR	290
Jiří Pilka (Praha)	
Instrumentale Kammermusik Bohuslav Martinůs — lebender Bestandteil des Konzertlebens in der ČSSR	293
Zdeněk Stárek (Praha)	
Bohuslav Martinůs Chorwerke in der Dramaturgie der Sängerschöre in der ČSR	296
Ladislav Kubík (Praha)	
Zur Verbreitung des Werkes Bohuslav Martinůs durch den Tschechoslowakischen Rundfunk	300
Lubomír Čížek (Praha)	
Beziehung des Tschechoslowakischen Fernsehens zur gesellschaftlichen Geltung des Werkes Bohuslav Martinůs	303
Jan Ledeč (Praha)	
Bohuslav Martinů — Realität und Perspektiven im Bereich der Verbreitung seines Werkes	306
Iša Popelka (Praha)	
Stand und Probleme der Notenedition des Werkes von Bohuslav Martinů	309
Karel Steinmetz (Praha)	
Stand und Aufgaben der Publizistik über das Leben und Werk Bohuslav Martinůs — einige Überlegungen zur Sachlage im Schrifttum über diesen Komponisten	311
Jan Kapusta (Polička)	
Polička als Dokumentations- und Erkenntniszentrum des Werkes Bohuslav Martinůs	318
Tomáš Hejzlar (Praha)	
Bohuslav-Martinů-Gesellschaft — ihr Gegenwartszustand und Perspektiven	324
 Personal Declarations of Interpreters	
Dr. Václav Smetáček	331
Nationalkünstler Josef Suk	332

Bohuslav-Martinů-Duo	334
Smetana-Quartett	336
Das Quartett der Stadt Prag	336
Bohuslav-Martinů-Kammerorchester	337