

# O B S A H

ÚVODNÍ SLOVO . . . . . 7

I. MÍSTO FILMU . . . . . 13

Co je film? — Rozsah jevu. — 20. století čekalo na kino. — Demokratické publikum. — Film a masová kultura. — Film v proudu obrazů. — Nové místo kina?

II. JAK VZNIKÁ FILM . . . . . 27

Jak vznikal film kdysi a nyní. — „Nápad“. — Rovnou ze života? — . . .nebo z jiných umění?

III. MEZI SCÉNÁŘEM A FILMEM . . . . . 34

Co je scénář? — Originální scénáře: Bergman, Zanussi. — Adaptace: Země zaslíbená. — Literární nebo produkční dokument? — Scenárista. — Scénopis. — Technika a poznání. — Technika a rozvoj jazyka.

IV. NATÁČENÍ . . . . .	66
Renoir a Kawalerowicz natáčejí. — Režisér a jeho postavení. — Jeho kvalifikace. — Odpovědnost za dílo. — Štáb.	
V. HERCI A HVĚZDY. . . . .	78
Filmový a divadelní herec. — Herec a postava. — Tajemství filmového herce. — Kult hvězdy. — Mýtus soudobého Olympu. — Historie a geografie hvězd. — Hvězda a tržní mechanismy.	
VI. PRODUKCE A PRODUCENTI . . . . .	95
Film je drahý. — Žádný mecenáš, ale průmysl. — Má vždycky pravdu publikum anebo producent? — Nový partner produkce: stát. — Nacionalizace kina.	
VII. KINO A JEHO PUBLIKUM . . . . .	109
Dynamický, ale krátkodobý kontakt. — Zdegenerované, ale existující svazky. — Výzkumy publika. — Divák a jeho zkušenosti. — Sounáležitost či odosobnění? — Filmová biografie. — Zábava i poznání. — Vliv na historii, nebo na módu?	
VIII. JAZYK FILMU: VÝPŮJČKY, STEREOTYPY, ORIGINALITA . . . . .	139
Vznik jazyka filmu. — Tlak veřejnosti. — Film a literatura. — Co je materiálem filmu? — Impulsy avantgardy.	
IX. KINO NAŠICH DNŮ . . . . .	165
Hledání nových možností. — Japonský příklad. — Kino náročného diváka. — Nové kino. — Evoluce masového kina. — Změny v mytologii kina. —	

Účast socialistické kinematografie. — Směrem k novému universalismu?

Poznámky . . . . .	190
Bibliografie . . . . .	193