

OBSAH

Úvod	7
----------------	---

MLÁDÍ

1824—43

I. Rodinné prostředí	13
--------------------------------	----

Rod Smetanův - Stěhování do Litomyšle - Smetanovo narození - Dětství v Litomyšli - Svět hudby - První veřejné vystoupení - Škola - V Jindřichově Hradci - Smetanův učitel hudby František Ikavec - První skladba - Vstup na gymnasium.

II. Na studiích	21
---------------------------	----

Na gymnasiu v Německém Brodě - Styk s Karlem Havlíčkem - Smetana jako samouk v hudbě - Příchod do Prahy - V hudebním víru Prahy - Setkání s Franzem Lisztem - Přerušení studia - Roztržka s otcem - Sestra Albína - Návrat domů.

III. Růžkovy Lhotice a Plzeň	28
--	----

Život v Růžkových Lhoticích - Odchod do Plzně - Smetana ve středu plzeňské měšťanské společnosti - Smetanovo umělecké probuzení - Rodina Kolářova - Kateřina Kolářová - Smetanův „plzeňský román“ - Rozhodnutí o budoucnosti.

DOBA PŘÍPRAV

1843—56

I. V učení u Proksche	45
---------------------------------	----

Trudné začátky samostatné existence - Příchod k Prokschovi - Josef Jan Proksch jako učitel - Smetanovo hudební žákovství - Vliv Prokschův.

II. Učitelem hudby v rodině hr. Leopolda Thuna	55
Doporučení J. B. Kittla - V prostředí hraběcí rodiny - Radostná doba Smetanova života - Skladby: „Bagatelles et Impromptus“ - „Lístek do pátníku“ - Rozhodnutí o samostatném povolání - Konec Smetanova hudebního žákovství - Rozloučení s rodinou hr. Thuna.	
III. Samostatným umělcem	60
Klavírním virtuosem - Umělecké zájezdy - Ztroskotání - Umělecké plány v Praze - Touha po vlastním orchestru - Žádost o koncesi k založení hudebního ústavu - Doba velké bídy a beznaděje - Lisztova účast.	
IV. Ředitelem hudebního ústavu	66
Podle Prokschova vzoru - Smetanovi žáci - Methody a způsob Smetanova vyučování.	
V. V novém životě	70
Evropská revoluce v r. 1848 - Smetanovo národní uvědomění - Skladby v duchu doby - Sňatek s Kateřinou Kolářovou - Smetanovo rodinné štěstí - Děti - Veřejná činnost koncertní - Údery osudu - Trio g-moll - Skladby klavírní a orchestrální - Růst umělecké orientace.	
VI. Nové cíle	78
Osamocení v uměleckém životě - Pokusy o proniknutí - Nezdary a zklamání - Kateřinina nemoc - Setkání s Fr. Lisztem - Na nových cestách - Významné rozhodnutí.	
R Ů S T A Z R Á N Í	
1856—66	
I. V Göteborgu	87
Na cizí půdě - První koncerty - Smetana vedoucím duchem göteborgského hudebního života - Přestěhování rodiny do Švédska - Smetana u Liszta ve Weimaru - Lisztův program a umělecký směr - Symfonické básně Richard III., Valdštýnův tábor a Hakon Jarl - Kateřinina nemoc a smrt - Smetana sám v Göteborgu - Paní Fröjda Beneczková - Smetanův sňatek s Betty Ferdinandiovou - Touha po návratu do vlasti - Smetana opouští Göteborg.	
II. Pronikání do českého hudebního života	112
Oživení a rozvoj kulturních snah a tužeb - Idea Národního divadla - Divadlo Prozatímní - Smetanova umělecká cesta do ciziny - Jeho koncerty v Praze - Organizátorem pražského hudebního života - Smetanův program dramatické hudby.	

III. „Braniboři v Čechách“	124
Smetana a jeho libretista Karel Sabina - Sociální ráz díla - Rozhodnutí o hudebně dramatickém směru - Smetanovo lidství.	

IV. Další boje a zápasy	133
Shakespearova slavnost v Praze - Smetanův Slavnostní pochod - Abonentní koncerty - Smetana hudebním referentem - Jeho kritické zásahy do poměrů v české zpěvohře - Premiéra „Braniborů“ - Ohlasy díla v české veřejnosti.	

TVŮRČÍ MISTROVSTVÍ

1866—74

I. „Prodaná nevěsta“	151
Přípravy - Komická zpěvohra před Smetanou - Ráz a význam Smetanova pojetí moderní hudební veselohry - Tři údobí vzniku „Prodané nevěsty“ - Poměr generací k dílu.	

II. V čele české zpěvohry	166
Stav české zpěvohry před Smetanou - Prvním kapelníkem české zpěvohry - Reorganisace a program - Smetana, moderní typ dirigenta - Osobní poměr k členům zpěvohry - Slavnost položení základního kamene k Národnému divadlu - „Rolnická“ - „Česká píseň“.	

III. „Dalibor“	180
Další krok k budování základů české zpěvohry - Smetanovo pojetí „Dalibora“ - Dramatický sloh díla - Přijetí ve veřejnosti - Smetanovo zklamání.	

IV. Boj o „Dalibora“	190
Pokusy o uvedení „Dalibora“ na scénu - Příčiny boje proti Smetanovi - František Pivoda v čele Smetanových odpůrců - Wagnerianismus a Smetanova reforma české zpěvohry - Otakar Hostinský a kruh Smetanových zastánců.	

V. „Libuše“	203
Smetanova idea národa a vlasti - Ohlasy Smetanova tvůrčího plánu - Přípravy k „Libuši“ - Český mythos a dramatická realita - Apotheosa národa - Smetanovo národní a umělecké vyznání - Pokračování bojů proti Smetanovi - Provolání českých umělců - „Prodaná nevěsta“ v Petrohradě - Smetana a Neruda.	

VI. „Dvě vdovy“	224
Přechod od „Libuše“ - Ráz a sloh díla - Synthesa živilu městského a venkovského - Demonstrativní přijetí díla při premiéře - Stanovisko Smetanových odpůrců.	
VII. Katastrofa	235
Pobyt na Ovčárnách - Začátek hluchoty - Postup Smetanových odpůrců - Průběh choroby - Smetana se vzdává vedení české zpěvohry - Pomoc přátel - Rozhodnutí o Smetanově osudu.	

DOBA HLUCHOTY

1874—84

I. „Hubička“	247
V Jabkenicích - Klavírní cyklus „Sny“ - Přípravy k dalším pracím - Eliška Krásnohorská, Smetanova libretistka - „Hubička“ - Její slohová zvláštnost - Slavné přijetí „Hubičky“ a její ohlas.	
II. „Tajemství“	264
První podzim a zima v Jabkenicích - Zrod kvarteta „Z mého života“ - „Píseň na moři“ - Smetana 150 dní bez gáže - Hmotné a zdravotní těžkosti - Vznik „Tajemství“ - Další Smetanův umělecký úspěch.	
III. „Má vlast“	284
„Vyšehrad“ - „Vltava“ - „Šárka“ - „Z českých luhů a hájů“ - „Tábor“ - „Blaník“.	
IV. „Čertova stěna“	298
Další plány - Význam spolupráce Elišky Krásnohorské - „České tance“ - „Venkovanka“ - Smetanův jubilejní koncert - „Večerní písně“ - „Věno“ - „Z domoviny“ - Postup práce na „Čertově stěně“ - Sloh díla - Neblahá premiéra - První provedení „Libuše“ - „Dvě vdovy“ v Německu — Jubileum „Prodané nevěsty“ - První provedení „Mé vlasti“ - Pronikání díla do ciziny.	
V. Soumrak	320
Druhé smyčcové kvarteto - „Pražský karneval“ - „Viola“ - Otevření Národního divadla - Postup choroby - Družstvo citelů Bedřicha Smetany - Oslavy šedesátých narozenin - Smetanova smrt.	
Smetanův odkaz	343
Seznam hlavních skladeb Bedřicha Smetany	351
Restřík jmenný	355
Rejstřík skladeb	361
Seznam vyobrazení	363