
OBSAH

NĚKOLIK SLOV ÚVODEM K PRVNÍMU VYDÁNÍ	13
NĚKTERÉ OTÁZKY	15
MYŠLENKY V ROMÁNU	16
O NÁRODNÍ LITERATUŘE	17
ROMÁN PSYCHOLOGICKÝ A SOCIÁLNÍ	21
SPISOVATEL A CESTOVÁNÍ	22
HLAVNÍ SPISOVATELŮV PROBLÉM	23
TECHNIKA ROMÁNU	23
NEJDRAHOCENNĚJŠÍ PODMÍNKA TVORBY	24
TOTÁLNÍ ROMÁN	24
ROMÁN A MODERNÍ DOBA	25
PROBUZENÍ ČLOVĚKA	26
UMĚNÍ JAKO POZNÁNÍ	27
NADŘAZENOST UMĚNÍ NAD MYŠLENÍM	28
BALZAC A VĚDA	29
SPÍŠE PRŮZKUMNÍCI NEŽ VYNÁLEZCI	30
ČISTOTA UMĚNÍ	31
LITERÁRNÍ KLANY	32
NOC A DEN	32
DALŠÍ DÍLA	33
PLÁNY A DÍLA	33
KRIZE UMĚNÍ, NEBO UMĚNÍ KRIZE?	33
OD KOSMU K ČLOVĚKU	36

SPISOVATEL, HLAS DOBY	37
LITERÁTI A SPISOVATELÉ	37
MARX A MĚŠŤÁCKÁ LITERATURA	38
MEZE A SÍLA LITERATURY	38
UMĚNÍ A MYSTICKÁ KONTEMPLACE	40
ROBBE-GRILLETOVY SNAHY	40
PODIVNÝ PŘÍPAD NATHALIE SARRAUTOVÉ	50
ZATRACENÉ AUTORSKÉ ZÁSAHY	55
VĚDECKÁ UNIVERZALITA A UMĚLECKÁ	
INDIVIDUALITA	56
AUTOBIOGRAFIE	58
UMĚNÍ PROSTORU A UMĚNÍ ČASU	59
PARADOXNÍ KRITIK	59
O POVAZE ARGENTINSKÉ LITERATURY	60
SOFIZMATA NACIONALISTICKÉ LITERATURY	61
METAFYZICKÉ SKLONY ARGENTINSKÉ	
LITERATURY	62
DVA BORGESOVÉ	66
O UMĚNÍ A EKONOMICKÉM DETERMINISMU	76
ZÁVAZEK	77
DALŠÍ UNÁHLENÝ KRITIK	77
ROMÁN A FENOMENOLOGIE	78
LITERATURA MEZNÍCH SITUACÍ	80
DALŠÍ DÍLA	80
ZÁHADA TVORBY	80
PŘESNÉ SLOVO	81
JAZYKOVÁ ÚSPORNOST	81
VELIKOST POSTAV	82

OD VĚCI K ÚZKOSTI	83
SOCIALISTICKÝ REALISMUS	83
ROMÁN KRIZE	86
POVĚSTNÁ „TRANCHE DE VIE“	88
SOCIALISTICKÝ REALISMUS – DRUH IDEALISMU	88
UMĚLEC A VNĚJŠÍ SVĚT	89
VELKÝ SVĚDEK	90
ŘÍKAT PRAVDU A CELOU PRAVDU	91
DALŠÍ ŘEMESLO SPISOVATELE	91
JEŠTĚ NĚCO O LITERATUŘE A FENOMENOLOGII	92
KAFKOVA „OBJEKTIVITA“	94
VLASTNOSTI ROMÁNU	94
PŘÍRODA JE SMUTNÁ VĚC	95
SPISOVATELSKÁ VÁŽNOST	96
VYŘAZENÍ AUTORA	96
TROJÍ DOPAD KRIZE NA LITERATURU	97
RYZOST, VĚČNOST A ROZUM	97
KOMUNIKACE PROSTŘEDNICTVÍM UMĚNÍ	99
ROMÁN-HLAVOLAM	99
UMĚLEC JE SVĚT	100
IRACIONALISTICKÉ VLASTNOSTI ROMÁNU	100
ROMANOPISCI A REVOLUCE	101
UMĚNÍ A SPOLEČNOST	101
JEŠTĚ NĚCO O UMĚNÍ A EKONOMICKÉ STRUKTUŘE	106
PRO TY, KDO CHTĚJÍ PSÁT	106
SOFIZMATA O LIDOVÉ LITERATUŘE	107
VĚTŠINOVÉ UMĚNÍ	108

KOMPLIKOVANÁ TÉMATA A POSTAVY	108
SURREALISMUS	108
UMĚNÍ JAKO ROMANTICKÁ VZPOURA	112
VÝHODY NEPOROZUMĚNÍ	117
VZTAH MEZI SPISOVATELEM A JEHO POSTAVAMI	118
FLAUBERT, PATRON OBJEKTIVISTŮ!	119
PROBLÉMOVÁ LITERATURA –	
LACINÁ LITERATURA	120
ROZTŘESENÉ PSANÍ	120
SKLÍČENOST A NÁRODNÍ LITERATURA	120
SMUTEK, ROZTRPČENOST A LITERATURA	121
O SLOVĚ METAFYZIKA	127
DRAMA EXISTUJÍCÍHO	129
TEMNOST ROMÁNU	129
NÁROKOVÁNÍ TĚLA	130
TĚLO, DUŠE A LITERATURA	131
ROMÁN JAKO VÝRAZ DUŠE	132
EXISTENCIÁLNÍ FILOZOFIE A POEZIE	133
SOKRATES, BAUDELAIRE A SARTRE	133
IDEJE ČISTÉ A ZTĚLESNĚNÉ	136
DISONANCE	139
ZNOVUNALEZENÍ MAGICKÉHO SVĚTA	140
EXISTENCIALISMUS A MARXISMUS	140
SPISOVATELŮV PROBLÉM JAZYKA	141
LITERATURA A KRÁSNÁ UMĚNÍ	142
PRÓZA A POEZIE	142
O STYLU	142
O METAFOŘE	143

UMĚNÍ SE DĚLÁ A CÍTÍ CELÝM TĚLEM	143
NOVÉ LITERÁRNÍ PROUDY	144
TVŮRČOVA HOUŽEVNATOST	144
NEUSTÁLÉ ZNOVUVYTVÁŘENÍ	145
JEŠTĚ O ROMANTICKÉ VZPOUŘE	146
TVŮRCE V PALBĚ KRITIKY	147
TVŮRČOVA ODVAHA	150
KRITIKA KRITIKŮ	151
PRAVIDLA TVORBY	152
NEVÝHODY GENIALITY	152
STÁT PROTI UMĚLCI	152
MY, BARBAŘI	153
JEŠTĚ O LIDOVÉM UMĚNÍ	154
KOŘENY FIKCE	155
JEDEN Z PARADOXŮ FIKCE	156
HENRY MILLER	156
LITERATURA A PROSTITUCE	157
ODRAZ DÍLA NA VEŘEJNOSTI	157
LITERATURA NADĚJE?	157
UTKVĚLÁ TVŮRČOVA MYŠLENKA	159
SNY SE VRACEJÍ	159
INSTRUMENTÁLNÍ VLIVY	159
FLAUBERTŮV STYL	160
POTŘEBA MÝTU	160
DE-MYSTIFIKACE A DE-MYTIZACE	161
LITERATURA A ZLO	162
NEPORAZITELNÉ FURIE	164
ARCHETYPY	165

DŮVĚRNĚ ZNÁMÁ PODOBNOST	166
O NEBEZPEČÍCH STRUKTURALISMU	166
NEEXISTUJE STRIKTNĚ INDIVIDUÁLNÍ UMĚNÍ	171
TÉMA A REALIZACE	172
CO JE TO TVŮRCE?	173
ROMÁN, HLEDÁNÍ PRVOTNÍ JEDNOTY	173
TEMNÝ SVĚT FIKCÍ	179
LOGIKA A ŘEKOVÉ	180
PODEZŘELÁ SUBJEKTIVITA	181
PROČ SE PÍŠÍ ROMÁNY	182
Vysvětlivky	186
Pascal naší doby	189
Redakční poznámka	197