

OBSAH

STAROČESKÁ MILOSTNÁ LYRIKA - - 7

Předmluva k prvnímu vydání (1948) - - 9

Poznámka k druhému vydání - - 13

Kapitola první

KURTOAZNÍ LYRIKA ZÁPADOEVROPSKÁ

V JEDENÁCTÉM-ČTRNÁCTÉM VĚKU - - 15

Okcitéanská lyrika trobadorská, její původ; teorie „dvorné lásky“, lyrické žánry; doby okcitéanského lyrismu [15] - Kurtoazní píseň v severní Francii - Milostná lyrika italská: italská trovatori, škola sicilská, guittoniáni [20] - Lyrika na poloostrově Pyrenejském; „cantigas de amigo“ [23] - Lyrika německá [25] - *Století čtrnácté*: „poměšťačení“ poezie [27] - Francie: Machaut a jeho tradice [28] - Anglie [30] - Německo [31] - Okcítanie, Španělsko a Portugaly [32] - Itálie: „dolce stil nuovo“ [33] a Petrarca [36]

Kapitola druhá

NEJSTARŠÍ VRSTVA STAROČESKÉ MILOSTNÉ LYRIKY,

JEJÍ VZTAH K POEZII TROBADORSKÉ

A OTÁZKA JEJÍHO KURTOAZNÍHO ZASVĚCENÍ - - 40

Složky trobadorské koncepce milostné v české poezii: 1. hyperbolická představa lásky [40] - 2. *milostná „služba“* [42] - 3. „*lausengier*“ - *klevetník zlý a tajemná paní* [44] - 4. *žal lásky a jeho důvody* [49] - 5. „*merce*“ - *milost* [54] - 6. *ctnost trpělivosti* [56]

Žánry a tvary: 1. píseň-cansó [59] - 2. *svítáníčko - alba*; struktura písně „*Přečkaje vše zlé stráže*“, perzistence albových motivů v lidové písni [62] - 3. *pastorála*: „*Utkal panic pannu*“, zlomek *pastorály?* [71] - 4. *básnický list*: „*Láska s věřů i se vši ctností*“ [72] - 5. *píseň taneční*: „*Stratilať jsem milého*“, „*Slovce M*“, „*V Strachotině hájku*“ [73] - 6. *romance*: *píseň „Račte poslouchati“* [78] - 7. *písně dochované jen jménem* - [81]

Poměr české milostné lyriky k poezii okcitánské: česká lyrika zrcadlí poměrně rané období lyriky okcitánské [83] – O chronologii a jejích rozporech [85]

Němečtí minnesängři na českém dvoře v letech 1230–1305: austro-bavorská skupina minnesangu a její prostředkovací role u nás, už během třináctého věku [91]–Styk českého dvora a šlechty s vlastní raného minnesangu v třináctém věku [96]–Gens jucunda jocularum jako propagátorka kurtoazní poezie, typ jokulátora v třináctém století typem mezinárodním, jokulátoři v Čechách, rozřídění jokulátorů, poměr k publiku: jokulátor a dvory, jokulátor a církev, jokulátor a třetí stav; historie jokulátorů na naší půdě jako další svědectví o kurtoazní iniciaci české poezie už v třináctém století [103]

Kapitola třetí

PERZISTENCE KURTOAZIE V LYRICE

A PRVKY NOVÉ -- 131

A/ Kontaminace lyriky kurtoazní a poezie duchovní: v Okcitanii a v Čechách, král Václav II., několik dokladů – Poznámka k několika duchovním písním: „Otep myrrhy“, „Mistr Lepič“, „Kocovnik“, „Tvorče milý, v tu naději“ [131]

B/ Milostná lyrika žáků a její vztah ke kurtoazní tradici [143] – „Píseň Závíšova“, část I.: trobadorsko-kurtoazní perzistence v jejím fondu představovém, konstrukce a výstavba motivů, trobadorská perzistence v jejím fondu obrazovém [144] – Živel erotické ironie a satiry: píseň „Stala se jest příhoda“, parodie kurtoazní alby [152]– Veselá i smutná bída [154]

Kapitola čtvrtá

PŘEDKURTOAZNÍ LIDOVÁ PÍSEŇ

V ČECHÁCH -- 156

Náš pojem „lidové“ písně [156] – Lidová píseň v Románii. Otázka lidové písně v románských zemích [158] – Lidová píseň taneční, spojení tance a zpěvu u nás [160]–Taneční píseň májová. Taneční píseň slavnosti májových [165] – Píseň „Stratil jsem milého“, její povaha, struktura a jeviště [168] – Píseň „V Strachotíně hájku“: je kurtoazní refekcí původní taneční písně lidové; symbolismus zvířecí; průběh taneční zpěvohry a její povaha hry o žárlivcoví [171] – Píseň „Byla ti sem v sádku“ [181]

Kapitola pátá

PŘÍMÉ ROMÁNSKÉ VLIVY

NA NAŠI MILOSTNOU LYRIKU

AŽ NA PRÁH PATNÁCTÉHO VĚKU -- 183

A. Vlivy francouzské: Guillaume de Machaut u nás; starší názory o jeho pobytu a vlivu, jeho vstup do české služby, jeho svědectví v Jugement du Roi de Bohême

me, v Dit du Lion, v Comfort d'Ami, v Dit de la Fontaine amoureuse, v Prise d'Alexandrie; analýza „české žně“ Machautovy a otázka délky jeho české služby a působení u nás [183] – *Eustache Deschamps v Čechách* [216] – *Ráz našich kulturních styků s Francií v čtrnáctém století* [220]

B. Vlivy italské: *Styky Čechů s Itálií do konce čtrnáctého století* [226] – *Juristi: dictatoři, poeti* [230] – *Enrico de Isernia a jeho působení v Praze*, „sacrum Veneris almae palacium“ [235] – *Píseň Závěšova, část II.: vliv italského „dolce stil nuova“*, identita Závěšova. [246]

Závěr – – 260

Význačnější texty – – 270

I. *Písně předkurtoazní*: „Stratilaf jsem milého“ [270] – „V Strachotině hájku“ [271] – Byla ti sem v sádku [272]

II. *Nejstarší vrstva písní kurtoazních*: „Dřevo se listem odievá“ [272] – „Tajná žalost při mně bydlí“ [272] – „Ach, srdečko, teprv zvies“ [273] – „Již veselé vzdávám, smutek já přijímám“ [273] – „Račtež poslúchati“ [274] – „Srdce, netuž, nelzeť zbyti“ [274] – „Ach, toť sem smutný i pracný“ [275] *Milostný list* – „Láska s věrú i se vši ctností“ [276] – „Račte poslúchati, co vám chci zpievati“ (Píseň o Štemberkovi) [277] – *1. alba* „Přečekaje všie zlé stráže“ [278] – *2. alba* „Šla dva tovariše“ [279] – *3. alba* „Milý, jasný dni, kteraks mi ukvapil“ [279]

III. *Písně novější*: „Již mne vše radost ostává“ (Píseň Závěšova) [280] – *parodie alby* „Stala se jest příhoda“ [281]

Odkazy a poznámky – – 283

I [283] – II [284] – III [286] – IV [286] – V [287]

Bibliografie – – 289

(I) *Literatura domácí* – – 289

(II) *Literatura cizí* – – 292

STAROČESKÝ MASTIČKÁŘ – – 295

Slovo úvodem – – 297

Text – – 299

Mastičkář muzejní – – 299

Mastičkář drkolenský – – 315

Poznámky textové – – 323

Stoletý spor o původu – – 327

Co víme a co nevíme – – 340

Původ divadla ve středověku – – 342

Bonifanti a těhaři, koledníci a parodikové – – 351

Žakěř – dramatikem – – 363

Žakěř hraje Mastičkáře – – 368

Žakěř o velikonocích – – 382

Doba vzniku – – 387

<i>Závěr</i>	--	390
<i>Bibliografie</i>	--	392
<i>1. Edice textu</i>	--	392
<i>2. Literatura</i>	--	392
<i>a/ domácí</i>	--	392
<i>b/ zahraniční</i>	--	393

OD BONIFANTŮ K MASTIČKÁŘŮM -- 395

1. Pražští bonifanti a „blázni“	--	397
2. Bonifantský parodismus v staré české literatuře	--	409
3. Výzva <i>Silete</i> staročeských dramatických didaskalií	--	415
4. Místní i časové okolnosti her, německých i českých	--	425
5. Prvky politické tendence v Masticákáři	--	432
<i>Závěr a shrnutí</i>	--	440

<i>Textologická poznámka (Jarmila Višková)</i>	--	443
<i>Rejstřík jmenný (Ema Rozgonyiová)</i>	--	448