

|     |       |  |
|-----|-------|--|
| 9   | ----- | Úvodem                                 |
|     |       | <b>Swing<br/>pod hákovým křížem</b>    |
| 13  | ----- | Mladí u startu:                        |
| 13  | ----- | <i>Karel Vlach</i>                     |
| 21  | ----- | <i>Emil Ludvík</i>                     |
| 28  | ----- | <i>Gustav Brom</i>                     |
| 34  | ----- | Z galerie skupin a orchestrů           |
| 41  | ----- | ... a nestárnoucí R. A. Dvorský        |
| 49  | ----- | Jazz znovu v ohni polemik              |
| 63  | ----- | Okupanti, kolaboranti ... a postižení  |
| 81  | ----- | Jazz za ostatným drátem                |
| 87  | ----- | Okupační finále patří amatérům         |
| 93  | ----- | Česká taneční hudba za války           |
|     |       | <b>Synkopy<br/>v osvobozené vlasti</b> |
| 97  | ----- | Nové perspektivy, noví přátelé         |
| 106 | ----- | Karel Vlach a lidé kolem něho          |
| 113 | ----- | Z poválečné úrody souborů              |
| 119 | ----- | Organizátoři, publicisté a fanoušci    |
| 127 | ----- | Nastupuje be-bop                       |
| 133 | ----- | Export i import                        |
| 141 | ----- | Ve znamení Února 1948                  |
| 152 | ----- | Jazz v trestném území?                 |
| 180 | ----- | Soubory v polovině padesátých let      |
| 187 | ----- | Pisničky pro všední den                |
| 205 | ----- | Obnova publicistického zázemí          |
| 212 | ----- | Vrchol obliby a úspěchů                |
| 223 | ----- | Na prahu rockové éry                   |
| 249 | ----- | Závěrem                                |
| 251 | ----- | Ediční poznámka                        |
| 253 | ----- | Jmenný rejstřík                        |