

# Obsah

## I. Úvod

Miloslav Klíma: Divadlo a interakce již počtvrté 9

## II. Studie

Karel Makonj: Kolik andělů na špičku jehly? 17

Vladimír Mikeš: Tvář 25

Veronika Riedlbauchová: Řeč těla 55

Petra Tejnorová: Zvláštní konglomerát osobního dokumentu  
nebo pseudo-dokumentu a v neposlední řadě konceptu 93

Vladimír Novák: Objevování vnitřní krajiny II – na cestě  
k Donu Quijotovi 109

Lukáš Jiříčka: Otevřené rány 117

Michaela Rýgrová: Popel popelu, prach prachu – umění  
v Nevadské poušti 135

## III. Ekologické divadlo

Michaela Rýgrová: Ekologické divadlo 151

Karolína Ráčková: Nové ekologické materiály 165

## IV. Scénografie

Petr Matásek: V pařížské Knihovně materiálů 171

Zuzana Vítková: Struktura šestiúhelníku 175

Klára Syrůčková, Adriana Černá: 1 + 1 = 3 aneb DIY 183

Nguyen Ha Than, Anna Krtičková: Plasty a světlo 187

Tereza Sléřová: Kontakt s materiálem 197

Markéta Stará: Materiály jako chameleon 201

Jakub Štěpán: Expedice Praha–Paris 205

## V. Kostým

Simona Rybáková: Historický kostým 217

## VI. Explikace

Veronika Riedlbauchová: Expresse – pohyb – rituál  
v Očištění/Depurados Sarah Kane 247

Dora Bouzková: Loutky bez hranic 273

Matěj Samec a Máša Černíková: URPOP v dopisech 281

Naoko Aoki: Struktura loutkového divadla a japonská estetika 293