

## OBSAH

<b>Posner, Roland:</b>	
<i>Man as a Sign: the Role Humans Play in Communication</i>	
<i>Models. (Anglické a německé shrnutí)</i> .....	7
<b>Deledalle, Gérard:</b>	
<i>Semiotics as Philosophy</i> .....	9
<b>Schmauks, Dagmar:</b>	
<i>Multimedia Reference by Natural and Simulated Pointing</i> .....	20
<b>Karbusický, Vladimír:</b>	
<i>Skladatel Foltýn jako model</i> .....	22
<b>Tondl, Ladislav:</b>	
<i>Kultura dialogu a formy monologu</i> .....	31
<b>Beličová, Renata:</b>	
<i>Princip show v hudbe</i> .....	49
<b>Berger, Roman:</b>	
<i>Hra na demokraciu</i> .....	65
<b>Doubravová, Jarmila:</b>	
<i>Persuazivní komunikace</i> .....	80
<b>Hoffmanová, Jana:</b>	
<i>Sémiotické aspekty žánrové příslušnosti deníkových</i> <i>a memoárových textů</i> .....	91
<b>Hrdý, Ladislav:</b>	
<i>Emoce: sociální sdělování i hra</i> .....	103
<b>Inšitorisová, Dagmar:</b>	
<i>Malé absurdné retro</i> .....	112
<b>Kapsová, Eva:</b>	
<i>Obraz teenagera v časopise pro mládež</i> <i>(K sémiotice mládežnického časopisu)</i> .....	126
<b>Kindler, Evžen:</b>	
<i>Simulace systémů, obsahujících simulující objekty</i> .....	139
<b>Kořátko, Petr:</b>	
<i>Speech Acts, Commitments and Linguistic Tricks</i> .....	165
<b>Mathauser, Zdeněk:</b>	
<i>Může umění lhát?</i> .....	178
<b>Míkula, Valér:</b>	
<i>Tatarkovy mýty a mýtus o Tatarkovi</i> .....	187
<b>Olivová, Věra:</b>	
<i>Společenská funkce her v dějinách</i> .....	198
<b>Šoltys, Otakar:</b>	
<i>Posuny v sémantizaci ženského těla</i> .....	206