

Obsah

Obsah

Slovo nakladatele	9	3.8. Co pro nás dnes znamená poezie?	180
Metodický úvod	12	3.9. Interpretace literárního díla	185
1. Úvod do teorie literatury	16	4. Literární útvary	188
1.1. Člověk a skutečnost	16	Próza	189
1.2. Estetika - nauka o krásnu	16	Poezie	189
1.3. Podstata a funkce umělecké literatury	16	Drama	189
1.4. Věda o literatuře	17	Přehled hlavních literárních druhů	
2. Struktura literárního díla	28	a žánrů	190
2.1. Literární dílo jako znak	28	Epické žánry	191
2.2. Objektivní a subjektivní činitelé v procesu tvorby a vnímání literárního díla	30	<i>Malá epika</i>	191
Kvarteta (literárněteoretické pojmy)	31	1. Příběh	191
Přehled nejvýznamnějších slohotvorných činitelů	32	2. Bajka	191
2.3. Literární dílo jako složitá struktura	33	<i>Střední epika</i>	192
2.3.1. Obsah - Forma	33	3. Báje / Mýtus	192
2.3.2. Tematika - Kompozice - Jazyk	33	4. Pověst	192
2.4. Tematika	36	5. Pohádka	193
Hlavní druhy témat	36	6. Pověstka	194
Typy témat	36	<i>Velká epika</i>	195
2.5. Kompozice	72	7. Epos	195
Uspořádání témat	72	8. Román	195
Spojování témat	72	Lyrickoepické žánry	198
Nejdůležitější prostředky kompoziční výstavby	72	9. Balada	198
2.6. Jazyk	86	10. Romance	199
2.6.1. Obecné poučení	86	11. Moderní epos	199
2.6.2. Hlávky - fonémy, zvukové prostředky	94	12. Poema / Básnická povídka	199
Opakování slov	105	Lyrické žánry	201
2.6.3. Obrazná pojmenování	106	13. Píseň	201
2.6.4. Syntaktické prostředky	109	14. Elegie / Žalozpěv	202
Prostředky spisovného vyjadřování	109	15. Epitaf	202
Odchyly od pravidelné syntaktické stavby	109	16. Óda / Hymnus	202
Figury	110	17. Díthyramb	203
2.6.5. Hypersyntaktické prostředky	147	18. Satira	203
Titul uměleckého díla	148	19. Epigram	205
3. Zvláštnosti poezie	154	20. Písmo	205
Podle čeho poznáme báseň	154	Dramatické žánry	206
Výstavba básně	156	21. Tragédie	206
Vnitřní členění verše	157	22. Komédie / Veselohra	207
3.1. Prozódické systémy	158	23. Činohra / Drama (v užším smyslu)	208
3.1.1. Systém sylabotónický	158	24. Melodram	209
3.1.2. Systém sylabický	160	25. Muzikál	210
3.1.3. Systém tónický	160	Žánry literatury faktu	212
3.1.4. Systém časoměrný	163	26. Reportáž	212
3.1.5. Volný verš	163	Cestopis	212
3.2. Zvukové prostředky ve verši	164	27. Románová biografie	213
3.3. Rým	164	Biografie / Životopis	213
3.4. Opakování vybraných jazykových prostředků	165	Autobiografie / Vlastní životopis	214
3.5. Verš a syntaktické členění	165	28. Populární naučná literatura	215
3.6. Na hranicích poezie	166	Geografie / Etnografie	215
3.7. Nejznámější ustálené básnické útvary	176	Biologie	216
		29. Fejeton	216
		30. Interview / Rozhovor	217
		31. Korespondence / Epistolografie	219
		32. Memoáry / Vzpomínky	220
		Slohové útvary a literární žánry	224
		Pokleslá literatura - literární kýt	230

5. Kořeny literatury - lidová slovesnost	242	38. Miroslav Holub: Óda na radost	287
Lidová slovesnost	242	39. Jaroslav Vrchlický: Sapfo	287
Lidová slovesnost dnes	242	40. Konstantin Biebl: Čtina	288
Pololidová tvorba	242	41. Jaroslav Seifert: První dopis mamince	288
Pisemná neprofesionální tvorba	242	42. Josef Palivec: Jas na laguně snu	288
Zlidovělá tvorba	242	43. Christian Morgenstern: Bim, Bam, Bum	289
Literární žánry v lidové slovesnosti	242	Ne!	289
Umělecké formy v lidové slovesnosti	255	Košilela	289
6. Malá čítanka	260	Skřet půlnoc	289
Návrh testu	260	Beránek měšic	290
1. Karel Čapek: Megalomanie	261	Tři zajíci	290
2. Jan Zábrana: Celý život	261	44. Guillaume Apollinaire: Pásmo	291
3. K. J. Erben: O studánce Litoše	261	45. Jan Noha: Jeden druhému	292
4. Obří pantofle	262	46. Věra Linhartová: Twor	292
5. Alois Jirásek: O Libuši	263	47. Vítězslav Nezval: Z abecedy	293
6. Josef Čapek: O pejskovi a kočičce, jak si myli podlahu	264	48. Josef Kainar: Jaký to s ním bylo	293
7. Jan Werich: Fimfřárum; Král měl tři syny	265	49. Guillaume Apollinaire: Kaligramy	293
8. Božena Němcová: Babička (úryvek)	267	Kravata	294
9. Vladislav Vančura: Rozmarné léto (úryvek)	268	Srdce a koruna	294
10. Josef Kopta: Kratochvilné děje z naší vlasti	269	Karafíát	294
11. Stanislav Rudolf: Metráček	270	Vodotrysk	294
12. Ota Hofman: Návštěvníci (úryvek)	271	50. Experimentální poezie	295
13. Milan Kundera: Nesnesitelná lehkost bytí (úryvek)	272	51. Karel Hynek Mácha: Máj (úryvky)	295
14. Vladislav Vančura: Markéta Lazarová (úryvek)	273	52. Jan Neruda: Balada o polce	296
15. James Herriot: Zvěrolékař... (úryvek)	274	53. Jan Neruda: Romance o Karlu IV.	297
16. Abelard a Heloisa: Dopisy utrpění a lásky	275	54. Jan Neruda: Romance helgolandská	297
17. Jan Hus: List přátelům v Čechách	276	55. Jiří Suchý: Takový je život	298
18. Karel Hvížďala: Dálkový výslech	276	Kamarádi	298
19. Jan Skácel: Bláznivý interview s donem Quijotem	277	56. J. K. Tyl: Fialovačka, neb: Žádný hněv a žádná rvačka	299
20. Eda Kriseová: Dědictví ducha	278	57. Káe domov můj	299
21. Agatha Christie: Vlastní životopis (úryvek)	279	58. Arnošt Goldflam: Návrat ztraceného syna	300
22. Jan Ámos Komenský: Zákony slavného gymnasia Lešensského (úryvek)	280	59. Jan Werich: Těžká Barbora (II)	301
23. Jaroslav Seifert: Malé příběhy o knihách	281	60. Miloš Forman a Jaroslav Papoušek: Černý Petr	302
24. Jaroslav Seifert: Já v duši celé lidstvo nosil, vír jeho tužeb, muk a snů...	282	7. Slovníček a rejstřík	308
25. Miroslav Holub: K principu rolničky	283	8. Slohové souvislosti	319
26. Ladislav Muška: Vlezdoprdelismus český	283	Pexeso (slohové souvislosti)	320
27. Homér: Odysseia; Télemachos; Sněm bohů	284	Významné umělecké styly / slohy od antiky do současnosti	321
28. Halí, belf... (Lidová)	284	Antika	322
29. Ach synku, synku (Národní)	285	Sloh románský	324
30. Hej, Slované	285	Gotika	326
31. František Halas: Písnička	285	Renesance (a humanismus)	328
32. Jacques Brel: Má lásko (přebásnil Petr Kopta)	285	Baroko (barok)	330
33. Karel Kryl: Anděl	286	Klasicismus	332
34. Jan Burian: Božskej klid	286	Romantismus	334
Z tvorby Jaroslava Vrchlického:	286	2. polovina 19. století	336
35. Ritornely	286	Od historických sluhů ke zrodu moderního umění	
36. Zavírám oči, tma se na mne řítí	287	20. století	338
37. Balada, již jsem zpíval po krásném snu	287	Pexeso (literárněteoretické pojmy)	342
		Použitá literatura a ilustrace	343