

OBSAH

Slovo úvodem	5
I. oddíl:	
Zásady práce s učebnicí hudební výchovy	7
Učebnice a metodická příručka pro 6. ročník	8
Úkoly a pracovní výsledky v 6. ročníku	13
Požadavky na hlasový a intonační výcvik	14
Požadavky na rozvoj rytmického cítění	15
Současné pojetí předmětu hudební výchova a zpěv	16
Osobnost učitele hudební výchovy a jeho příprava na vyučování	17
K problematice využití rozmanitých vyučovacích metod v hudebněvýchovném procesu	19
Hlasová výchova a rozvoj pěveckých schopností žáků	21
Práce s písní	23
Vícehlasý zpěv	24
Poslech hudby jako specifická hudební aktivita	25
Instrumentální činnosti — nástrojový doprovod písní	27
Hudebně pohybová (taneční) výchova	28
Hodnocení a klasifikace žáků v hudební výchově	29
Způsob zjišťování výsledků v hudební výchově	30
Mimotřídní a mimoškolní kontakty žáků s hudbou	31
Učební pomůcky v hudební výchově	31
Některé další aspekty výchovně vzdělávacího využití učebnice	32
II. oddíl:	
ROZVRŽENÍ HUDEBNĚVÝCHOVNÉ PRÁCE	37
1. tematický celek: JAK K NÁM MLUVÍ HUDBA	40
Z á ř í	40
Metodické poznámky k učivu	41
Prázdninová setkání s hudbou	41
Čtyři koně ve dvoře	41
Vyletěla holubička ze skály	43
Stupnice a tónina	44
Jak k nám promlouvá píseň	44

Puls, metrum, takt, rytmus	45
J. Stanislav: Se zpěvem a smíchem	45
Tráva neroste	48
Již usíná den	49
Do tance	50
Lovecká	50
Rondo	51
J. Haydn: Koncert pro trubku a orchestr, 3. věta	52
L. v. Beethoven: Koncert C-dur pro klavír a orchestr, 3. věta	54
Ř í j e n	56
Metodické poznámky k učivu	57
V lese	57
Petrovický zámek	60
Což se mně, má milá	61
Fr. Schubert: Pstruh	63
Fr. Schubert: Klavírní kvintet A-dur, 4. věta (variacie)	64
L. Janáček. Mládí, 3. věta	64
O Janáčkoví	65
L i s t o p a d	67
Metodické poznámky k učivu	68
Píseň revoluce — beseda k MČSP	68
Internacionála	68
S. Prokofjev: Alexandr Něvskij, 4. část kantáty (Povstaň, lide ruský)	70
Dolů po matičce Volze	71
I. Dunajevskij: Veselý vítr	74
Dm. Šostakovič: Píseň brigády	77
M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy	78
Symfonický orchestr	80
Skladatel a sochař	81
Smyčcové kvarteto	82
A. Borodin Smyčcový kvartet D-dur, 3. věta (Nokturno)	82
P r o s í n e c	86
Metodické poznámky k učivu	87
Co to máš, děvečko	87
J. Brahms: Ukolébavka	90
Improvizace ukolébavky	94
Štědrej večer nastal	97
M. Střelák: Předvánoční	98

J. Brahms: Sonáta d-moll pro housle a klavír, 2. věta	99
P. Hindemith: Sonáta pro violu sólo, op. 25/1, 4. věta	100
Josef Suk: Serenáda Es-dur pro smyčcový orchestr, 1. věta	101
Leden až polovina února	102
Metodické poznámky k učivu	103
Ještě já se podívám	103
Náš táta mě pořád nutí	106
Spievanky, spievanky	108
Zdráv buď	110
Jedna hora vysoká je	110
I. Hurník: Jeden napřed, druhý pozadu	113
Na kopečku žlutá chatka	115
Pod těšinským mostkem	118
Polonéza	119
Masopust držíme	120
J. S. Bach: Fuga č. 9 z cyklu Umění fugy	122
2. tematický celek: HUDBA SPJATÁ S JINÝMI DRUHY UMĚNÍ	128
Druhá polovina února a březen	128
Metodické poznámky k učivu	129
Polka	129
Kdyby byl Bavorov	131
Sedlák, sedlák, sedlák	134
O Antonínu Dvořákovi	137
A. Dvořák: Furiant z České suity	137
Běži voda, běži	138
V kolaji voda	142
F. Chopin: Polonéza A-dur	146
V širem poli hruška stojí	147
Naše husa chodí bosa	150
Duben	152
Metodické poznámky k učivu	153
Lidová hudba a lidové tance	153
Lidové tance na Slovensku	154
O cimbálové muzice	155
Zvláštnosti tonality slovenských lidových písní	156
Išli dievky Ian trhať	156
B. Smetana: Polka (finále) z 1. jednání opery Prodaná nevěsta	158
B. Smetana: Proč bychom se netěšili	159

Národní divadlo v Praze	160
A. Dvořák: Měsíčku na nebi hlubokém z opery Rusalka	160
Ej, před hostincem hudci hūdů	162
E. Suchoň: Svatební scéna z opery Krútňava (část)	163
Ej, zalužicky pofo	164
Kv ě t e n	165
Metodické poznámky k učivu	166
Z minulosti opery — o Mozartovi	166
W. A. Mozart: Z opery Figarova svatba	167
Opereta, revue, muzikál	169
Osvobozené divadlo	171
Balet — vyjadřovací možnosti tance	171
O. Nedbal: Jsem jeden z diplomatů (z operety Polská krev)	173
J. Ježek: Svět patří nám	174
J. Bažant — J. Malásek: Starci na chmelu (ukázky)	175
O valčíku	175
M. Smatek: Pionýrský valčík	176
P. I. Čajkovskij: Květinový valčík z baletu Louskáček	178
S. Prokofjev: Julie děvčátko (z baletu Romeo a Julie)	180
Č e r v e n	181
Metodické poznámky k učivu	182
Čím voní písnička	182
Fr. Kmoch a jeho Kolínská hudba	184
Andulko šafářova	184
O kantátě	187
B. Martinů: Otvírání studánek	188
B. Martinů: Děvče z Moravy	189
Tři tamboři	190
O melodramu	193
Tvoříme melodram	194
Z. Fibich: Vodník	195
J. Šlitr: Malé kotě	197
M. Střelák: Kdo nevěří, ať se přesvědčí	198
Na rozloučení, mý potěšení	199

III. oddíl:

UKÁZKY HUDEBNĚVÝCHOVNÉ PRÁCE VE TŘECH VYUČOVACÍCH HODINÁCH	202
1. hodina (A. Dvořák: Furiant z České suity)	202

2. hodina (Na kopečku žlutá chatka)	206
3. hodina (J. Brahms: Ukolébavka)	208
Poznámky k otázkám a úkolům uvedeným v učebnici	211
Abecední seznam písní	272
Seznam skladeb k poslechu	273

KLAVÍRNÍ A JINÉ DOPROVODY PÍSNÍ:

Běži voda, běži (P. Eben)	220
V kolaji voda (P. Eben)	222
V kolaji voda (P. Jurkovič — pro dvoje housle)	224
Co to máš, děvečko (P. Eben)	226
Což se mně, má milá (P. Eben)	228
Kdyby byl Bavorov (Zd. Lukáš)	230
Pod těšinským mostkem (Zd. Lukáš)	232
Na rozloučení, můj potěšení (Zd. Lukáš)	234
Sedlák, sedlák, sedlák (I. Hurník)	236
Andulko šafářova (J. Mihule)	238
Ej, pred hostincom hudci hudú (Al. Moyzes)	240
Ej, zalužicky poľo (Al. Moyzes)	244
B. Smetana: Proč bychom se netěšili	249
Fr. Schubert: Pstruh	251
W. A. Mozart: Tak mu dnes přestal čas	258
W. A. Mozart: Libo-li pánu v kole se točit	260
Josef Stanislav: Se zpěvem a smíchem	262
I. Dunajevskij: Veselý vítr	265
M. Střelák: Předvánoční	270