

# OBSAH

Úvodem . . . . .	5
<b>Michal Téra</b> Synkretismus na Rusi. . . . .	9
<b>Alexandra Berendová</b> Palafox, Komenský a Gracián – od traktátu k alegorickému románu . . . . .	27
<b>Lukáš Jiříčka</b> Ironický román Jeana Paula . . . . .	37
<b>Miroslav Olšovský</b> Malý běs Fjodora Sologuba na pozadí románů Stanislawa Przybyszewského. . . . .	53
<b>Vladimír Fiala</b> Moskva jako vězení v poémě Venedikta Jerofejeva Moskva – Petušky . . . . .	77
<b>Alena Vinterová</b> Postmoderní mýtus „Gogol“ . . . . .	87
Summaries . . . . .	97

