

OBSAH

I

PRAHA

Klasicismus – empir

do 1817

(Tkadlíkova rodina, osvícenská tradice v teorii a v malířství – Zásady klasicismu, Berglerova Str. 5–36 škola – Tkadlík na pražské akademii – Kresby v náčrtníku A [první část] – Podobizny rodiny Srdínkovy a Tkadlíkovy – Figurální kompozice a návrhy – Reprezentativní práce pro Srdínka – Poslední kresby pražského období, závěry.)

II

VÍDEŇ

Klasicistní pathos – sentimentalismus

1817–1820

(Viedeňské prostředí a jeho umělecké názory – Tkadlíkovy studie a návrhy z prvních let ve Vídni – Drobná realizovaná díla, studie k figurálním komposicím – Klasicistní pathos velkých figurálních komposic – Sentimentalismus – Podobizny Černínů, závěry.) 37–58

III

VÍDEŇ

Žánrovost – raffaelovský ideál – vlastenecký romantismus

1820–1825

(Tkadlíkovy styky s českou inteligencí, žijící ve Vídni – Žánrovost, dětské motivy – Tkadlík v názorech současníků – Renesancismus – Krajina a portrét – Vlastenecko-romantická kompozice, závěry.) 59–87