

- I. Ad lectorem /9/
- II. Heuristika pramenů k biografii Daniela Nitsche /24/
- III. Homiletika – „božské umění,  
jímž se drtí srdce nad skálu tvrdší...“ /34/
- IV. Několik poznámek k barokní teorii řečnictví /46/
- V. K chronologii vzniku Nitschovy postily /62/
- VI. Věřoučné východisko Nitschovy homiletiky /65/
- VII. Antické reminiscence u Nitsche a jejich funkce /78/
- VIII. K žánrovým souvislostem Nitschových kázání /87/
- IX. Tvar Nitschových kázání – tematické biblické kázání  
a koncept /96/
- X. Mezi biblickým a rétorickým konceptem /111/
- XI. Ještě in margine věroučného východiska  
Nitschovy homiletiky /115/
- XII. Exemplum v barokní homiletice /121/
- XIII. „...čeština nějaká oulisně sfaldovaná se vynachází...“ /140/
- XIV. Slovní řetězce jako projev „barokovosti“ /151/
- XV. Metaforika a jiné umělecké prostředky  
Nitschovy homiletiky /162/
- XVI. Ad futurum /172/
- XVII. Poznámky /177/
- XVIII. Použitá literatura včetně pramenů /203/
- XIX. Bibliografická poznámka /219/
- XX. Rejstřík jmen /221/
- XXI. Obsah /230/