

# OBSAH

Poděkování .....	7
Předmluva .....	9
Úvod: Pojem modernismu .....	11
<b>1. kapitola:</b> Modernismus v komparativním kontextu .....	15
<b>2. kapitola:</b> Bengálský literární modernismus	
I. Modernismus jako pojem bengálské literární vědy .....	28
II. Klasická a moderní estetika .....	34
III. Bengálský modernismus: Návrh periodizace .....	36
IV. Vývoj bengálského modernismu: Generace 20.- 40. let .....	39
<b>3. kapitola:</b> Generace básníků 50. let	
I. Zásadní změny politicko společenského kontextu .....	49
II. Literární kontext a jeho specifika .....	51
III. Ohlasy a parafráze lidové poesie: P. Patrī .....	52
IV. Lyrický symbolismus a imprese: Ś. Caṭṭopādhyāy .....	55
V. Sociální rozměr: Ś. Ghoṣ .....	57
VI. Bangladéšská poesie politického protestu: Ś. Rāhmān .....	60
<b>4. kapitola:</b> Poesie Sunīla Gaṅgopādhyāye	
I. Biografie a stručná charakteristika tvorby .....	63
II. Jazykové a poetické prostředky a tematické složky .....	65
III. Protagonist/k/a: Obraz ženy .....	73
Závěr .....	79
Použitá bibliografie .....	81
Příloha I : Ukázky v překladech .....	89
Příloha II : S. Gaṅgopādhyāy: Bibliografie poesie .....	97
Příloha III : Překlady poesie S. Gaṅgopādhyāye do češtiny .....	99
Obrazová příloha .....	101