

## Table des matières

Avant propos.....	5
Le roman et le romanesque.....	7
Le romanesque en question.....	19
Sur la sociabilité de la littérature.....	29
L'écrivain et son écriture.....	47
Le roman-fleuve – épopée contemporaine.....	55
L'espace de l'homme égaré : <i>Dans le Labyrinthe</i> d'Alain Robbe-Grillet.....	89
La querelle du réalisme en France dans l'entre-deux-guerres.....	99
Le fonctionnement des images dans <i>Le Paysan de Paris</i> de Louis Aragon.....	111
La vision du monde surréaliste.....	125
Pour ou contre une méthodologie linguistique.....	151
La structure du romanesque dans <i>Nadja</i> d'André Breton.....	161
Le romanesque et le réel.....	173
Le littéraire fictionnel et / ou fonctionnel ?.....	183
Le rythme de la phrase comme procédé stylistique.....	189
Roman épistolaire et / ou autobiographie.....	209
Voyage – évasion ou mythe, l' <i>Atlantide</i> de Pierre Benoît.....	217
Le statut de la métaphore et le romanesque.....	229
La mythologie romanesque.....	237
Index.....	261