

O B S A H

Úvodní slovo	5
1. Stupnice	7
2. Intervaly	17
3. Akordy	26
4. Harmonie a tónina	32
5. Kvintakordy v tónině dur a moll	33
6. Hlavní kvintakordy a jejich funkce	34
7. Čtyřhlas	35
8. Čtyřhlasá úprava hlavních kvintakordů	36
9. Melodické vedení hlasů	38
10. Příbuznost kvintakordů	41
11. Přísne spojení příbuzných kvintakordů	42
12. Spojování nepříbuzných kvintakordů	43
13. Kadence	43
14. Číslovaný bas	43
15. Volné spojení příbuzných kvintakordů	45
16. Harmonizace durové stupnice	46
17. Harmonizace melodie hlavními kvintakordy	47
18. Vedlejší kvintakordy v dur	48
19. Tónina mollová	52
20. Míšení tónin	55
21. Sekvence	56
22. Obraty kvintakordů	58
23. Sextakord	59
24. Kvartsextakord	62
1. Kvartsextakord průtažný	64
2. Kvartsextakord střídavý	64
3. Kvartsextakord průchodný	65
4. Kvartsextakord následný	65
25. Závěry	66
26. Septakordy	69
27. Dominantní septakord	70
28. Septakord II. stupně	74
29. Septakord VII. stupně	78
30. Vedlejší septakordy	81
31. Harmonizace protestantského chorálu bez modulace	85
32. Tvoření doprovodu	87
33. Dominantní nónový akord	88
34. Vedlejší nónové akordy	92
35. Melodické tóny	93
1. Průtah	94
2. Průchod	98
3. Střídavý tón	99
4. Následný akordický tón	101
5. Předjímka	102
6. Prodléva	102
7. Ostinátní figura	103
8. Figurace	103

36. Modulace, vybočení, tóninový skok	104
37. Diatonická modulace	106
1. Modulace z tóniny durové do tóniny durové vyšší	108
2. Modulace z tóniny durové do tóniny durové nižší	110
3. Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin	111
4. Modulace s použitím tóniny zprostředkující	111
5. Modulace do tóniny paralelní	112
6. Modulace do tóniny stejnojmenné	112
7. Modulace z moll do moll	113
8. Modulace z dur do moll a opačně	113
9. Rychlá diatonická modulace	114
38. Harmonizace protestantského chorálu s modulací	115
39. Chromatika	116
40. Mimosonánní dominanty	117
41. Akordy chromatické tercové příbuznosti	121
42. Akordy se třemi citlivými tóny (frygický a lydický kvintakord)	122
43. Neapolský a lydický sextakord	124
44. Modulace neapolským sextakordem	126
45. Alterace	127
46. Alterované akordy	127
1. Alterované dominanty	129
2. Alterované subdominanty	130
3. Alterované akordy VII. stupně	131
47. Dvojitá alterace	136
48. Modulace chromatická a enharmonická	137
49. Modulace alterovanými akordy a stejně znějícími akordy doškálnými	139
1. Modulace zvětšeným kvintakordem	139
2. Modulace zmenšeným septakordem	140
3. Modulace tvrdě malým (dominantním) septakordem	141
4. Modulace zvětšeným terckvartakordem	143
5. Modulace dominantním nónovým akordem (velkým a malým)	144
50. Akordy undecimové a terdecimové	145
Dodatek: Některé zjevy v novější hudbě	146
Třífhlasá úprava písní pro dětský sbor	147
Různé způsoby vyjádření harmonie	151
Harmonizace národních písní na klavíru	153
Úkolová část	159
Věcný rejstřík	191