

---

# Obsah

<b>Kudy chodí hudba?</b>	5
<b>Aby bylo co hrát</b>	6
Skladba a improvizace	6
Kolik kdy bylo skladatelů	7
Jak se skladatelé učili a učí	10
Existuje skladatelská specializace?	16
O stáří a mládí	19
Od skicy k partituře	20
Skladatelé a peníze	27
<b>Život jedné skladby</b>	31
Talent	31
Školy	32
ČHF, OSA, DILIA	35
Svaz skladatelů	35
Profesionální a amatérské instituce	36
Hudební časopisy	38
Rozhlas, televize	40
Autorství díla	41
Tisk skladby	42
Gramofonová nahrávka	42
Vědecké instituce	43
Hudba kolem nás	44
<b>Aby měl kdo hrát</b>	45
Amatéri a profesionálové	45
Virtuos	46
Interpret ve škole	52
Hudební nástroj — umělcův partner	53
Opera a orchestr dříve i dnes	58
S taktovkou v ruce	61
Paměť a tréma	65

Soutěže	66
Před mikrofonem	68
Hvězdy pódíí	69
<b>Aby měl kdo poslouchat</b>	71
Posluchači minulosti	71
Posluchači dnes	74
Od livreje k fraku	77
Koho hudba přitahuje	79
<b>Koncert a představení</b>	81
Komponujeme koncert	81
Tisíc maličností pro jeden večer	82
Účtujeme	85
Festivaly	85
Agentury	87
V rukou reklamy	89
Proč čteme kritiky	91
<b>Elektromagnetická přítomnost</b>	92
Spočítané tóny	92
„Uvězněná“ hudba	94
Hudba ničí i léčí	97
Hudba v rozhlase a televizi	99
Budujeme si diskotéku	102
<b>Minulost pod rentgenem vědy</b>	104
Co hudba mohla a může	104
Svízele hudební historie	106
Pomocníci hudebních historiků	108
Možnosti objevů nekončí	112
<b>Průhled k budoucnosti</b>	114
Předpovídáme	114
Víra v zítřky	117
<b>Historický přehled (slohy, skladatelé)</b>	119
<b>Malá galérie hudebních klasiků 20. století</b>	123
<b>Malý slovníček hudebních termínů použitých v knize</b>	129
<b>Doporučená literatura</b>	131