

OBSAH

	Předmluva k německému vydání	9
1.	Úvod	11
2.	Fotografický přenos informací	13
2.1	Fotografický přenosový kanál	13
2.2	Charakteristika fotografické vrstvy	16
2.3	Fotografická informace. Přenos modulace	23
2.4	Paměťová kapacita fotografické vrstvy	30
2.5	Problémy spojené s vybavováním a úpravou informací zaznamenaných na negativu	33
3.	Postupy k využití citlivosti	37
3.1	Chromogenní zesilování	37
3.1.1	Složení lázní	40
3.1.2	Pracovní postup	41
3.1.3	Možnosti použití	42
3.2	Zesilování komplexními sloučeninami železa	42
3.2.1	Složení lázní	44
3.2.2	Pracovní postup	45
3.2.3	Možnosti použití	46
3.3	Postup založený na využití rozptylu světla	47
4.	Způsoby umožňující reprodukci velkých rozsahů intenzity	50
4.1	Nepravá monovrstva	50
4.1.1	Složení barviva a kombinace filtrů	51
4.1.2	Pracovní postup	52
4.1.3	Možnosti použití	52
4.2	Holokopie	53
4.2.1	Předpisy	57
4.2.2	Pracovní postup	57
4.2.3	Možnosti použití	58
5.	Způsoby řízení kontrastu	59
5.1	Maskovací metody	60
5.1.1	Ostrá maska	61
5.1.2	Neostrá maska	62
5.1.3	Modrožlutý postup	63
5.1.3.1	Složení lázní	64
5.1.3.2	Pracovní postup	65

5.1.3.3	Použití	65
5.1.4	Fluorescenční adiční metoda	68
5.1.5	Jiné metody	72
5.2	Metoda filtrace frekvencí	73
5.2.1	Základy metody filtrace detailů (metoda FD)	73
5.2.2	Standardní postup	76
5.2.3	Metoda FD při přímém snímání a reprodukci obrazových předloh	83
5.2.4	Zařízení pro naválcování ochranné fólie	85
5.2.5	Vyvolávací metoda FD (metoda VFD)	86
5.2.6	Předpisy a materiál	89
5.3	Srovnání jednotlivých způsobů řízení kontrastu	89
6.	Možnosti vyznačování míst určité optické hustoty	92
6.1	Chromogenní odstupňování	92
6.1.1	Chromogenní odstupňování v jediné vrstvě	94
6.1.2	Chromogenní odstupňování dosažené kombinací vrstev	95
6.1.3	Chromogenní inverzní vyvolávání	96
6.1.4	Pracovní postup	95
6.1.5	Složení lázni	99
6.2	Ekvidenzy	100
6.2.1	Fotografické základy	101
6.2.2	Sabattierovy ekvidenzy	102
6.2.2.1	Sabattierův jev	102
6.2.2.2	Charakteristika ekvidenz	103
6.2.2.3	Praxe ekvidenzové transformace	105
6.2.2.4	Použití ekvidenz	113
6.2.3	Ekvidenzový film	114
6.2.4	Speciální postupy	115
6.2.4.1	Konstrukce ekvidenzogramů z hlediska rozlišitelnosti jednotlivých ekvidenz	115
6.2.4.2	Integrované ekvidenzy	117
6.2.4.3	Elektronická kalibrace ekvidenz	119
6.2.5	Elektronická metoda pořizování ekvidenz	119
6.3	Metoda reliéfu zčernání	120
6.3.1	Vyvolaná fotografická vrstva a její reliéf	120
6.3.2	Problémy jednorozměrné a dvourozměrné	121
6.3.3	Praktické pokyny	123
6.3.4	Nové výzkumy	124
6.4	Velkoplochá fotometrie	124
6.4.1	Rastrové ekvidenzy získané rozptýleným světlem	125
6.4.2	Rastrové ekvidenzy získané fotografickými postupy	126
6.4.3	Využití v praxi	127
6.5	Izohelie	130
7.	Cesty k fotografické tvorbě	131
8.	Poznámky na závěr	138
	Literatura	141
	Obrazový dodatek	148
	Rejstřík	158