

Obsah

Úvod: fenomén manýrismu	9
Vznik díla	13
Literární předloha	16
Tassovo šílenství	16
Strach	16
<i>Theatrum christianum – Teatro pieno (e grande)</i>	21
<i>Ad maiorem Dei gloriam?</i> (Nepřesvědčivost křesťanských ideálů)	22
Subjektivita	22
<i>Odi et amo</i> (Erotika)	23
Tajemství lidského nitra	23
Postrenesanční heroismus	25
Peripetie individualismu aneb Osvobozením k samotě	26
<i>Moralia</i>	28
<i>L'humaine condition</i>	31
Subjektivita jako projev hledání ztracených jistot v těžké době aneb Duchovní obrana subjektivity	33
Manýristický subjektivismus	34
Fantazie – smyslnost	36
Metoda	38
<i>Credo, quia absurdum</i> (Církevní obhajoba)	41
Manýristická forma	44
Destrukce	44
Apologie	46
<i>Apokalypsa</i>	50
<i>Audi coelum</i> (Atektionická společnost)	51
Fantazie	56
Mezi madrigalem, operou a oratoriem	59
Madrigal	59
Opera	60
Oratorium	61
Manýristická formální nevyváženost (neurčitost)	62
Combattimento – concitato	64
Realistické zobrazení boje?	64
Teoretické zdůvodnění či obhajoba?	67
Východisko	74
Vývoj	76
Výrazové prostředky	78
Vokální concitato	80

Pyrrhické tremolo	81
Spondejské metrum	83
<i>Per me guerreggia Amor e la Fortuna</i>	85
Concitato po Monteverdim	89
Tempus	91
<i>Tempus divinum</i> – Testo	91
<i>Tempus profanum</i> – <i>proelium</i>	93
Napětí mezi vokálním a instrumentálním stylem	102
Svár ducha a hmoty (mezi erotikou a nebem)	109
<i>Rappresentazione di Anima, et di Corpo</i>	109
<i>Madrigali spirituali</i>	110
Erotické napětí jako zdroj dramatického efektu	112
Alba	113
Pastorela	113
Křesťanská linie	116
<i>Figura serpentinata</i> (Klorinda)	119
Protiklad duše a těla	120
Sekulární = hypotaktický?	121
Dvojí katarze	124
Figury anabasis a katabasis jako prostředek pro vyjádření protikladu ducha a hmoty	126
Katabasis	129
Anabasis	132
<i>La donna ingrata</i>	135
Hyperbola	137
Afektová teorie	137
<i>Meraviglia</i>	140
Krev	142
Kumulace slov	142
Tautologie	144
Chromatika	145
Manýristický, nebo barokní?	151
Manýristický postoj	151
Obsah – forma	153
Recitativ	154
Concitato	155
<i>Homo ludens</i>	156
Mezi manýrismem a barokem	160
PŘÍLOHA I:	
Torquato Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> , canto XII, stanze 52-68	165
PŘÍLOHA II:	
Claudio Monteverdi, <i>Audi coelum</i> (<i>Vesperae Beatae Mariae Virginis</i>) ..	174
Seznam notových příkladů	176
Seznam obrazových příloh	177
Bibliografie	179
Rejstřík osobní a místní	185
Výběrový rejstřík věcný	193