

„... a tak mě někdy napadne, že moje skalka je něco jako divadlo, do kterého rostliny přicházejí ve svých nejlepších letech na představení, které tam bůh a příroda hrují, kde zůstanou jak dlouho se jim líbí a odkud, jakmile přijde jejich čas, se opět vzdalují, aby uvolnily místo jiným...“

1	Úvod	9
2	Začlenění skalky do prostoru	10
3	Základní úprava terénu a přípravné práce	13
4	Kámen jako konstrukční materiál	16
5	Drť na úpravu povrchu půdy	20
6	Zásady ochrany přírody	22
7	Stavební postupy při využití různých typů a tvarů hornin	23
7.1	Stavba z oblých nebo nepravidelných kamenů	25
7.1.1	Stavba z hornin s nepravidelnou balvanitou odlučností	25
7.1.2	Stavba z valounů	26
7.1.3	Stavba z polokulovitě zvětřavajících kamenů	26
7.1.4	Stavba z pěnovce (travertínu)	27
7.2	Stavba z vrstevnatých hornin	30
7.2.1	Stavba z kvádrotvých kamenů	30
7.2.2	Stavba z deskovitých kamenů	31
8	Suňoviště	37
9	Voda ve skalce	42
10	Cesty ve skalce	42
11	Osázení	44
12	Údržba skalky	54
12.1	Plevele	54
12.2	Choroby	54
12.3	Škůdci	56
12.4	Hnojení rostlin	56
12.5	Zimní péče o rostliny	56
12.6	Závlaha	57
13	Miniaturní skalky	58
14	Květinové zídky a zvýšené záhony	62
15	Netradiční řešení skalek	64
16	Skalničkářské výstavy	67
17	Skalničky na horách a v kultuře	68
17.1	Český masív	68
17.2	Karpaty	69
17.3	Balkán	72
17.4	Alpy	76
17.5	Pyreneje	83
17.6	Sierra Nevada	84
17.7	Americké hory	85
18	Závěrem	91
	Literatura	96