

OBSAH

Program konference	7
S. Luhanová Fenomén komorní písně	9
V. Bokůvková Shakespeareovské inspirace v písňové tvorbě Jiřího Tmela.....	11
J. Fiala Písňová tvorba 20. století a její místo v komplexu uměleckých, pedagogických a vědeckých činností Jarmily Vrchotové – Pátové	21
W. Hader Das Kinderlied als Kunstlied am Beispiel von Johannes Banner.....	31
Dětská píseň jako umělá píseň na příkladu J. Bammera.....	34
K. Musalek Meine Lieder-Zyklen – ein Beispiel, wie Texte „vertont“ werden in der neuen zeitgenössischen Musik.....	39
R. Feiferlíková Uplatnění písně 20. století na PF.....	66
J. Bezděk Několik slov k připravovanému projektu „Soudobá hudba před tabulí“.....	69
T. Kuhn Charakteristické rytmické vzorce latinsko-americké písně.....	70
S. M. Dvorackova Zdeněk Pololanik „Velikonoční cesta“ z pohledu interpretky“.....	76
J. Jindrová K písňovému cyklu Josefa Říhy „Čtvero životních období“.....	87
L. Peřinová Lidová píseň s klavírním a orchestrálním doprovodem v tvorbě V. Nováka.....	108
M. Polohová Písňová tvorba Mikuláša Moyzesa.....	115
K. Pexidr Mé zkušenosti se soudobou písňovou tvorbou (a nejen vlastní).....	121
J. Vrchotová – Pátová Písňová tvorba – základ pěvecké a výrazové techniky.....	124