

## OBSAH

Osvícenští herci . . . . .	7
Hraví portrétisté charakterů . . . . .	22
Romantický herec vede dialog se světem . . . . .	33
Hlas jako zbraň i hudba . . . . .	55
Herci pražských arén . . . . .	67
Herec dokumentuje člověka . . . . .	75
Herectví šantánových zpěváků . . . . .	90
Analytikové nitra člověka . . . . .	97
Herec se mění v symbol . . . . .	114
Herci pražských kabaretů . . . . .	125
Stovky herců před tisíci diváky . . . . .	134
Výpravy do hlubin duše . . . . .	141
Komikové a humoristé dvacátých let . . . . .	160
Herec v akci za nový svět . . . . .	180
Analytikové člověka z přelomu společenských řádů . . . . .	217
Mladí lidé v roli herců . . . . .	241
Herci v okupované Praze . . . . .	246
Střízliví zkoumatelé společnosti . . . . .	257
Herec chce být především občanem . . . . .	273
Herci stověžatého města . . . . .	280
Podotknutí napovědy pana Kukerleho . . . . .	285
Doslov (Vladimír Procházka) . . . . .	295
Bibliografická poznámka . . . . .	298
Poznámka k obrazové části . . . . .	300
Rejstřík jmenný (Marie A. Černá) . . . . .	302
Rejstřík her (Marie A. Černá) . . . . .	313