

Obsah

Michal Altrichter

Icona Florenskiana	5
1. Růst života k celistvému svědectví, 5; 2. Láska pravdy a pravda lásky, 12; 3. Zkušenost „dvou světů“, 14; 4. „Dopis“ jako teologické sdělení, 16; 5. Sofia krásná a krásá moudrá, 17; 6. Etymologie „slova“, 18; 7. Hymnus nad slovem Člověka, 20.	
Předmluva ke čtenáři	25
List první: Dva světy	31
List druhý: Pochybnost	37
List třetí: Trojjednost	65
List čtvrtý: Světlo Pravdy	81
List pátý: Utěšitel	111
List šestý: Rozpor	137
List sedmý: Hřích	157
List osmý: Gehenna	189
List devátý: Stvoření	231
List desátý: Sofia	279
List jedenáctý: Přátelství	337
List dvanáctý: Žárlivost	391
Doslov	407
Vysvětlení a důkaz některých jednotlivostí, které byly v textu pokládány za samozřejmé	415
Některé pojmy týkající se učení o nekonečnu	417
Úloha Lewise Carrola a otázka dogmatu	421
Iracionalita v matematice a dogma	426
Pojem identity ve scholastické filosofii	433
Pojem identity v matematické logice	436
Čas a osud	444

Srdce a jeho význam v duchovním životě člověka, jak o tom učí Písmo svaté	447
Ikona Zvěstování a její kosmická symbolika	450
K otázce metodologie historické kritiky	453
Tyrkysový kruh kolem Sofie a symbolika modré a tmavomodré barvy	459
Pascalův „Amulet“	478
Historický vývoj termínu „antinomie“	482
Estetismus a náboženství	484
Homotypie v soustavě lidského těla	486
Poznámky o trinitárnosti	490
Základní znaky a nejjednodušší logistické formulace	495

Poznámky 499

Ke čtenáři, 501; List první: Dva světy, 503; List druhý: Pochyby, 504; List třetí: Trojjednota, 523; List čtvrtý: Světlo Pravdy, 531; List pátý: Utěšitel, 562; List šestý: Rozpor, 569; List sedmý: Hřích, 577; List osmý: Peklo, 604; List devátý: Stvoření, 616; List desátý: Sofia, 640; List jedenáctý: Přátelství, 670; List dvanáctý: Žárlivost, 682; Doslov, 684; Některé pojmy z učení o nekonečnu, 685; Úloha Lewise Carrola a otázka dogmatu, 686; Iracionalita v matematice a dogma, 687; Pojem identity ve scholastické filosofii, 688; Pojem identity v matematické logice, 689; Čas a Osud, 689; Srdce a jeho význam, 691; Ikona Zvěstování, 691; K metodologii historické kritiky, 691; Tyrkysový kruh kolem Sofie a symbolika modré a tmavomodré barvy, 693; Pascalův „Amulet“, 700; Historický vývoj termínu „Antinomie“, 700; Estetismus a náboženství, 701; Homotypie v soustavě lidského těla, 702; Poznámky o trinitárnosti, 702; Vysvětlení některých symbolů a nákresů, 705.