

# Obsah.

## KNIHA PRVNÍ.

I. Konec romantismu polského . . . . .	7
II. Cyrjan Norwid . . . . .	19
III. Leonard Sowiński . . . . .	25
IV. Felicjan Faleński . . . . .	27
V. Epigoni . . . . .	30

## KNIHA DRUHÁ.

I. Realism . . . . .	35
II. Alexander Świętochowski . . . . .	42
III. Mezi básníky . . . . .	46
IV. Adam Asnyk . . . . .	48
V. Marja Konopnicka . . . . .	53
VI. Nadšení vyznavači ideálů společenských . . . . .	58
VII. Román . . . . .	61
VIII. Eliza Orzeszkowa . . . . .	65
IX. Bolesław Prus . . . . .	68
X. Henryk Sienkiewicz . . . . .	72
XI. Časová prosa . . . . .	81
XII. Divadlo . . . . .	85

## KNIHA TŘETÍ.

I. Naturalismus . . . . .	94
II. Adolf Dygasiński . . . . .	98
III. Kresliři nížin. — G. Zapolska . . . . .	101
IV. Rozvoj naturalismu . . . . .	103
V. Władysław Stępczyński . . . . .	106
VI. Význam naturalismu pro literaturu polskou . . . . .	110

## KNIHA ČTVRTÁ.

I. Představitelé náladovosti. — Praeromantismus . . . . .	112
II. Kazimierz Tetmajer . . . . .	201
III. Argonauti ideálu krásy . . . . .	123
IV. Na rozcestí . . . . .	127

## KNIHA PÁTÁ.

I. Na nových cestách . . . . .	131
II. Mladá Polska v Krakově. „Žycie“ . . . . .	133
III. Rozkvět nového umění . . . . .	139
IV. Prvky, směry, osobitosti . . . . .	142
V. Stanisław Przybyszewski . . . . .	149
VI. Jan Kasprówic . . . . .	156
VII. Tadeusz Miciński . . . . .	165

VIII. Stefan Żeromski . . . . .	169
IX. Stanisław Wyspiański . . . . .	179
X. Divadlo . . . . .	205
XI. Další rozvoj poesie . . . . .	216
XII. Leopold Staff . . . . .	218
XIII. Básníci snů . . . . .	219
XIV. Podhalané . . . . .	221
XV. Básnířky . . . . .	224
XVI. Satirikové . . . . .	227
XVII. Básníci života kolektivního . . . . .	230
XVIII. Epigoni. Překladaťelé . . . . .	232
XIX. Vývoj románu . . . . .	234
XX. Román analytický . . . . .	237
XXI. Román stilisovaný . . . . .	241
XXII. Román publicistický . . . . .	247
XXIII. Synthese Mladé Polsky . . . . .	248

## KNIHA ŠESTÁ.

### Přiliv a odliv reakce proti Mladé Polsece.

I. Reakce v životě . . . . .	262
II. Boj s romantismem . . . . .	264
III. Reakce na levič. St. Brzozowski . . . . .	267
IV. Reakce na pravici. Ad. Siedlecki . . . . .	273
V. Proudý umělecké. Pokusy o novoklasicismus . . . . .	276
VI. Antoni Szandlerowski . . . . .	280
VII. Žáci a pokračovatelé . . . . .	283
VIII. Artur Górski . . . . .	287
IX. Divadlo . . . . .	289
X. Karol Hubert Rostworowski . . . . .	295
XI. Román . . . . .	296
XII. Básnictví z období světové války . . . . .	302
XIII. Nové proudy umělecké . . . . .	304
XIV. Umění. — Kritika. — Svobodná Polska . . . . .	308
Doslov překladaťelův . . . . .	312
Rejstřík jmenný . . . . .	321

### Opravy několika tiskových chyb:

Str. 36, čtvrtý řádek zdola; místo:	umění čti mučení.
„ 68, třetí „ „ „	nešel „ vešel
„ 81, v titulu kapitoly „ „	IX. „ XI.
„ 165, „ „ „	Tadeus „ Tadeusz
„ 222, řádek 19. shora; „ „	sklízí, „ sklízí;
„ 235, „ 25. „ „	jiných „ živých