

OBSAH / CONTENTS

Editorial • 8

TEXTY (a abstrakt) z Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol (5.–6. prosince 2003, Brno)

PAPERS (and abstract) for The International Seminar of Doctoral Studies of Theatre Schools (5th – 6th December 2003, Brno)

David Drozd České pokusy o coolness a coolness v Čechách • 11
Czech Attempts on Coolness and Coolness in Czechia • 16

Peter Pavlac Památ textu • 21
Memory of the Text • 30

Andrea de Chatel Teoretické pozadí postmodernismu a jeho spojitost
se současným divadlem • 40
The theoretical Background of Postmodernism and the
Connection of its Concepts to Present-day Theatre • 51

Erik Rynell Epistemologické aspekty herectví • 63
Epistemological Aspects of Acting • 69

Lukáš Rieger Duchovní cvičení Ignáce z Loyoly a herectví • 75
The Spiritual Exercises and the Acting • 83

Jekaterina Kamotskaia Proces vnitřního života v herectví
na divadle a ve filmu • 90
The Process of Inner Life
in Acting for Stage and Film • 101

Kent Sjöström Jednání a úkol: Studie procesu ztělesnění • 112
Action and Objective: A Study of the Process
of Physicalization within the Actor • 117

- Maaria Rantanen Pracovní stres a vyčerpání v herecké profesi (abstrakt) • 123
Work Stress and Exhaustion in the Actor's Profession
(abstract) • 124
- Gary Gilchrist Nezávislostí k závislosti • 125
At Arms Length or in an Arms Lock • 139
- Markéta Jůzová Interkulturní komunikace v divadle • 153
Intercultural Communication in Theatre • 163
- Zdenka Pašuthová Divadlo ako manifest národnej identity • 173
Theatre as a Manifest of National Identity • 185
- Hana Slavíková Šach mat – Televizní kreativita podle Radoka • 197
Checkmate (Šach Mat) – A Television Invention According to
Radok • 202
- Seppo Kumpulainen Měníci se tradice z pohledu praktických teorií učitelů
pohybové výchovy na Finské divadelní škole, později Finské
divadelní akademii • 207
Changing Tradition Seen Through the Practical Theories
of Movement Teachers at the Finnish Theatre School,
Later the Theatre Academy of Finland • 212
- Viliam Dočolomanský Duende ako objektivny fenomén • 218
Duende as an objective phenomenon • 226
- TEXTY z Mezinárodního semináře doktorských studií
divadelních škol (8.–10. prosince 2005, Brno)
PAPERS (and abstract) for The International Seminar of
Doctoral Studies of Theatre Schools (8th – 10th December
2005, Brno)
- Barbora Vrbová Edvard Munch a Henrik Ibsen: Vzájemné setkání • 236
Edvard Munch and Henrik Ibsen: The Encounter • 248
- Vendula Borůvková Strach jako motiv, hrůza jako kontext: Několik glos
k současné izraelské dramatičce • 259
Fear as a Ground, Dread as a Context: Some Comments on
Contemporary Drama and Theatre in Israel • 265

- Veronika Bubnášová Sebeprojekce do literárního díla v dramatech a beletrii
Antona Pavloviče Čechova • 271
Self-projection onto Literary Works in Chekhov's Plays and
Fiction • 282
- Adéla Kratochvílová Žonglérské projekty: Vliv žonglování na rozvoj osobnosti;
žonglování jako performační umění • 293
Juggling Projects: The Influence of Juggling upon the
Development of Personality and Juggling as a Performing
Art • 299
- Kent Sjöström Vše je v budoucnosti! • 306
It's all in the Future! • 314
- Alexander Komlosi Profesor Ivan Vyskočil a Declan Donnellan – dialog • 323
Professor Ivan Vyskočil and Declan Donnellan –
A Dialogue • 345
- Helka-Maria Kinnunen Úloha prožitých a vyprávěných příběhů v uměleckém
procesu – Narativní přístup k představení „Koti/Domov“ • 368
How Lived and Told Stories Act in an Artistic Process –
Narrative Approaches to the Case “Koti/Home” • 377
- Jana Bejvlová Divadelní výkon: Měření výkonnosti neziskového
repertoárového divadla • 386
Performing Theatre: Performance Measurement for Non-
profit Repertory Theatre • 397
- Ewa Gawłowska Postup pro získání doktorského titulu v oboru divadelních
umění na Státní vysoké divadelní škole L. Solskiego
v Krakově • 408
Procedures for Obtaining a PhD Degree in the Field
of Theatre Arts Carried out at the Ludwik Solski State
Academy of Theatre in Krakow • 414
- Erik Peťovský Skutečný život a divadelní situace: Role – příběh] • 421
Real Life and Theatrical Situation: The Part – Story • 425