

| | |
|-----------------|---|
| PŘEDMLUVA | 5 |
|-----------------|---|

TŘI INFORMACE ÚVODEM

| | |
|--------------------------|----|
| První – o kamenech | 7 |
| Druhá – o obrech | 13 |
| Třetí – o slovech | 16 |

Kniha první

KAMENNÉ HROBKY – rodina dolmenů

| | |
|--|----|
| Typ první: DOLMENY – kamenné stoly | 23 |
| (Výlet ke Kamennému domu – Na první pohled jen hromada balvanů – Pokladnice pravěku?) | |
| ZA DOLMENY KOLEM SVĚTA | 31 |
| (Po březích Atlantiku – Na území krabicových dolmenů – Od hranic Evropy na východ) | |
| Typ druhý: DLOUHÉ, STÁJOVÉ A ROHATÉ MOHYLY | 38 |
| (Návštěva v mohyle keltského velekněze – Mohyly rostou do délky – Kámen a dřevo: dvě tváře jedné myšlenky) | |
| HROBKY PRO VŠECHNY? | 50 |
| (Kolik mrtvých bylo v hrobce – Kostí spíše než kostry – Společensví zemřelých – Hroby nebo kostnice?) | |
| Typ třetí: CHODBOVÉ HROBY – paláce mrtvých | 56 |
| (V mohyle, kterou vyloupili Vikingové – Co je to vlastně chodbový hrob? – Příbuzensví podle chodby – Dvoji obsah jednoho termínu) | |
| BOHYNĚ ZÁHADNÝCH OČÍ | 71 |
| (První pohled na umění megalitů – Jak pracovali megalitičtí umělci – Symboly představ zaniklého světa – Magický pohled z onoho světa – Jednotlivost nebo kompozice?) | |

| | |
|--|-----|
| Typ čtvrtý: GALERIOVÉ HROBY – kryté aleje | 82 |
| (Züschen: záhada symbolu Y – Trojí domov galeriových hrodek – Otvor pro duši – Galerie hledají úkryt pod zemí) | |
| ŠLO TO BEZ MIMOZEMŠŤANŮ ? | 90 |
| (Kdy se přestalo věřit na obry – Z čeho se stavělo – Cesty velkých kamenů – Technika na staveništi – Inženýři doby kamenné) | |
| Typ pátý: SKŘÍŇKOVÉ HROBY – kamenné rakve | 102 |
| (Foiničané ve Švédsku? – Krása skrytá pod povrchem) | |

Kniha druhá

KAMENNÉ SVATYNĚ – rodina menhirů

| | |
|---|-----|
| Typ první: MENHIRY – dlouhé kameny | 107 |
| (Rozpaky nad kamenem dobré vůle – Vztyčené tajemství – Jaké vlastnosti má mít menhir – Starší a mladší sourozenci – Jak se menhir mění v sochu) | |
| KDYŽ KÁMEN BYL BOHEM | 121 |
| (Archeologie hledá pomocníky – Čím vším mohl být menhir – Od balvanu k soše: proměny významu) | |
| Typ druhý: LINEÁRNÍ SESKUPENÍ – kamenné řady | 128 |
| (Setkání s vojskem svatého Cornelia – Řekne-li se řady, ozve se Carnac) | |
| JAK PŘIMĚT KÁMEN, ABY PROZRADIL SVÉ STÁŘÍ | 132 |
| (Na stopě tajemství dlouhého věku – Svědectví putujících tvarů – Utajené kalendáře přírody – A nakonec to nejtěžší) | |
| Typ třetí: CROMLECHY – kamenné kruhy | 141 |
| (Krásnější než Tanec obrů? – Ve znamení magického kruhu – Svatyně zvané henge – Každý kruh není ještě cromlech) | |
| VELKÉ KAMENY HLEDÍ K NEBI | 152 |
| (Léta dospívání archeoastronomie – Co se děje na obloze – Využití – ale k jakému účelu? – Co opravdu znali tehdejší hvězdáři – Kde je pravda? – Kameny a hvězdy: fakta bez emocí) | |

TŘI ÚVAHY ZÁVĚREM

| | |
|--|-----|
| Obraz minulosti velkých kamenů | 171 |
| (Revoluce na pokračování – Světlo z Východu, ze Severu – či odkud?) | |
| Přítomnost v názorech na megality | 175 |
| (Na západ s prvními zemědělci – Pyrenejský poloostrov – Francie od Středomoří k Lamanšskému průlivu – Ostrovní svět Atlantiku – Svět nálevkovitých pohárů – Nejen kameny – také lidé – Megalitická stavba jako hrob – Megalitická stavba jako svatyně – Megalitická stavba jako veřejný památník – Tedy přece jen něco společného?) | |
| Mají velké kameny budoucnost? | 208 |
| (Tažení proti posvátným balvanům – Pomoc v nejvyšší nouzi) | |

A ÚPLNĚ NAKONEC

| | |
|--|-----|
| MEGALITY – heslo pro encyklopedii | 217 |
| Chronologická tabulka evropských megalitických památek | 220 |
| Výběr z literatury o megalitech | 222 |
| REJSTŘÍK | 229 |