

## OBSAH

Předmluva . . . . .	7
<b>BAHNĚT</b> / Souvětí s tezí a dvěma negativními explikacemi . . . . .	10
<b>DOUŇNÍK</b> / Náhodná, či zákonitá koincidence? . . . . .	11
<b>INTENZÍVNÍ REALISMUS</b> / Vymezování nového pojmu . . . . .	12
<b>ROZKOŠE</b> / Umění diptychu . . . . .	13
<b>ARTISTA</b> / Definující neurčitost . . . . .	15
<b>ÚKAZ</b> / Opěrný výraz . . . . .	16
<b>LOŇ</b> / Dvojí inverze symbolu . . . . .	17
<b>VYŠVIHNUTÍ</b> / Nalezení objevného aktualizovaného pojmenování . . . . .	19
<b>AVŠAK</b> / Myšlenkové napětí souvětí . . . . .	20
<b>DUŠE I</b> / Klasická vyváženost souvětí . . . . .	21
<b>NIKÁNÍ</b> / Dvojí funkce termínu . . . . .	22
<b>ČILOST</b> / Kontextově akcentované pojmenování . . . . .	23
<b>OPUŠTĚNĚC</b> / Souvětí jako variace téhož motivu . . . . .	25
<b>VLNA, MRAKY A STĚNA</b> / Volné spojení a pevná strukturace . . . . .	26
<b>NÁVĚŠTÍ</b> / Kompozice afinit a protikladů . . . . .	28
<b>ZÁZRÁK</b> / Epizovaná reflexe . . . . .	32
<b>PLYNUTÍ</b> / Rozdvojenost a komplementárnost motivu . . . . .	34
<b>NAZPĚT</b> / Průzkum času z jednoho ohniska . . . . .	36
<b>DĚVČÁTKO</b> / Hodnotové zdvojení deskripce . . . . .	37
<b>HLADINA</b> / Výstavba klíčového obrazu . . . . .	39
<b>OHROMNÝ A MALINKÝ</b> / Dvě optiky . . . . .	41
<b>HRŮZA</b> / Sémantizace emotivity . . . . .	43
<b>VZHŮRU</b> / Vertikála na horizontální bázi . . . . .	46
<b>VĚCI</b> / Pozitivní a negativní deskripce . . . . .	48
<b>BÁSNÍK</b> / Hranice ironie a úžasu . . . . .	49
<b>KLUBKO</b> / Autorská strukturace subjektu postavy . . . . .	51
<b>BÍLÁ A ČERNÁ</b> / Kontrastní báze textu . . . . .	53
<b>RÁZ</b> / Jazykové a myšlenkové vrstvy kritiky . . . . .	54
<b>PODÍVANÁ</b> / Propojení motivů vizuálním aspektem . . . . .	56
<b>DISKREPANCE</b> / Lapidárnost a šíře sdělení . . . . .	58
<b>ŠPINAVÝ VŮČI NĚKOMU</b> / Zkomičfování ustálené frazeologie . . . . .	59
<b>IZOLAČNÍ LÁTKY</b> / Groteskní konkretizace nadřazeného pojmu . . . . .	60

<b>BAGR A KOLOTOČ</b> / Otevřené možnosti symbolizace . . . . .	61
<b>NEROZTRPYTĚNA</b> / Lyrismus negativity . . . . .	64
<b>PODANÁ RUKA</b> / Stylizace významových restrukturačí . . . . .	65
<b>SRDCE</b> / Symbol, metafora a přirovnání . . . . .	67
<b>FLAŠINET</b> / Úhly pohledu . . . . .	68
<b>KAPKY</b> / Reál a text . . . . .	71
<b>PRAHA VE SNĚHU</b> / Výstavba textu z dvojmotivů . . . . .	73
<b>SIGNORELLI</b> / Zdvojování a ztrojování . . . . .	76
<b>ANTICKY</b> / Rekonstrukce setkání s mýtem . . . . .	78
<b>VODA</b> / Pohled zvenčí a zevnitř . . . . .	79
<b>TOLIK LET A TOLIK MÍST</b> / Časová a prostorová vyváženost souvětí . . . . .	82
<b>ŘVA</b> / Akcentovaná expresivita přechodníku . . . . .	83
<b>RUCE</b> / Funkce starého civilizačního symbolu . . . . .	84
<b>OHEŇ A VODA</b> / Využití tradičních elementů . . . . .	86
<b>BYLO MU ...</b> / Patos a komičnost archaismu . . . . .	89
<b>BÍLÁ A STRÍBRNÁ A REŽNÉ SVĚTLÁ</b> / Symbolika barev . . . . .	90
<b>MODROST</b> / Intenzifikace . . . . .	91
<b>MLČENÍ</b> / Kompoziční funkce opakovaného výrazu . . . . .	92
<b>DLOUHÁ VĚTA</b> / Specifická sémantizace textu . . . . .	93
<b>PODKLADY</b> / Konfrontace dvojí podoby světa . . . . .	95
<b>OPUŠTĚNOST</b> / Gradace motivu . . . . .	96
<b>EPIČNOST</b> / Pojmové a obrazné složky . . . . .	98
<b>DIVÁ KOEXISTENCE</b> / Struktura objektu a výstavba textu . . . . .	100
<b>MOŽNÁ</b> / Hra potencialit . . . . .	101
<b>SOBOTKA</b> / Obrazné miniatury : . . . . .	103
<b>HUSY</b> / Proporcionalita a disproporčnost . . . . .	105
<b>ALF</b> / Vypointované kontrasty . . . . .	108
<b>DOBŘÝ STROJ A FRANTIŠKOVÉ</b> / Komizace opakovaného pojmenování . . . . .	110
<b>TAJTRLICTVÍ</b> / Sémantika polemiky . . . . .	112
<b>HUBA</b> / Inverze jako hra . . . . .	114
<b>ČERV</b> / Rehabilitace symbolu i objektu . . . . .	115
<b>A</b> / Členění výčtu . . . . .	116
<b>ZIMNÍ SPÁNEK</b> / Přehodnocování klišé . . . . .	118
<b>ZAHRÁDKA</b> / Diferencovanost a jednota větné výstavby . . . . .	120
<b>STANIČKA</b> / Umění použít zdrobnělinu . . . . .	121

<b>JEN</b> / Vymezovací částice s klíčovým významem . . . . .	122
<b>OBYČEJNÝ PŘÍPAD</b> / Elementární modely událostí . . . . .	124
<b>CTIBAŽNÝ</b> / Knižní prvky v hovorovém kontextu . . . . .	126
<b>ZLATÉ KAPRADÍ</b> / Binárnost, nebo přitažlivost? . . . . .	127
<b>KULIČKA A PERLA</b> / Vracející se motiv skryté přítomnosti věci . . . . .	128
<b>BESTIE</b> / Dva pojmenovávací postupy . . . . .	130
<b>DVĚ RYBĚ</b> / Práce s biblickým textem . . . . .	133
<b>PŘISVOJENÍ</b> / Modelová funkce syntagmatu . . . . .	137
<b>KRAJ PROPASTI</b> / Kompoziční funkce klišé . . . . .	140
<b>DOLŮ</b> / Vertikální prostorová výstavba textu . . . . .	141
<b>JAKO</b> / Stylové rozpětí přirovnání . . . . .	143
<b>KRÁVA</b> / Dominanta zdánlivě vedlejšího motivu . . . . .	144
<b>LŮNO NOCI</b> / Máchovská variace . . . . .	146
<b>SEN</b> / Proměny a celistvost motivu . . . . .	148
<b>SPÁNEK A DĚŠT</b> / Umění eufonie . . . . .	150
<b>SVATEBNÍ ŠATY</b> / Emotivní linie textu . . . . .	151
<b>KŘIČET</b> / Spojení deskripce a reflexe . . . . .	154
<b>KALEIDOSKOP</b> / Ozřejnění principů výstavby . . . . .	156
<b>GOYA</b> / Umění zkratky . . . . .	159
<b>BÁBA POVÍDAJDA</b> / Principy bezbřehé epičnosti . . . . .	161
<b>KEJKLOVAČKA</b> / Hry s pojmenováním . . . . .	163
<b>KLOBOUK</b> / Inverze malého a velkého . . . . .	164
<b>KNÍŽKA</b> / Odkrytý transformační model . . . . .	166
<b>ZRCADLENÍ I</b> / Výstavba odstavce . . . . .	168
<b>NEJGRACHTOVITĚJŠÍ</b> / Umění lyrickoepické pointy . . . . .	170
<b>DRAHÁ LIDSKÁ SMEČKA</b> / Sémanticky plodné okliky sdělení . . . . .	171
<b>DECH DOMU</b> / Skrytá metafora . . . . .	172
<b>CHTĚL BYCH, MOHL BYCH ...</b> / Model potenciálního světa . . . . .	174
<b>SMRT A DĚŠT</b> / Mytické projekce obyčejných situací . . . . .	177
<b>VRÁTIT SE</b> / Trojprůsečík různých dějových linií . . . . .	180
<b>HROMADA A KLENBA</b> / Stylizace dvou poznávacích aspektů . . . . .	183
<b>RIMBAUD</b> / Problematika parafráze . . . . .	185
<b>OČI</b> / Intenzifikující detail . . . . .	187
<b>TOTÉŽ A NOVĚ</b> / Deskripce a meditace . . . . .	189
<b>SVĚTĚLKUJÍCÍ A ŘEŘAVÝ</b> / Expanzivnost pojmenování . . . . .	191
<b>SMETIŠTĚ</b> / Strukturní impulsy reality . . . . .	193



<b>PÍTI ŽIVOT</b> / Stylizace komplementárnosti . . . . .	194
<b>DUŠE II</b> / Konfrontace promyšlených přístupů . . . . .	195
<b>BRÁNY</b> / Propojování motivů konkretizovaným symbolem . . . . .	198
<b>NEPAMĚTNÝ A MODERNÍ</b> / Konfrontační výstavba textu s mytickou projekcí . . . . .	201
<b>ANDERSEN</b> / Stylová intence . . . . .	203
<b>ZRCADLENÍ II</b> / Výstavba kapitol . . . . .	206
<b>LIST A LISTÍ</b> / Designifikace a signifikace . . . . .	210
<b>ZATRACENÝ</b> / Opakování jako hra . . . . .	212
<b>NAJF</b> / Symbolická sémantizace . . . . .	213
<b>ČERVENÉ PUNČOCHY</b> / Paralely . . . . .	214
<b>ÚPĚT</b> / Umění zdvojené parodie . . . . .	217
<b>TAPA-BOYS</b> / Průsečíky stylizací . . . . .	218
<b>X</b> / Složitost autorského kontextu . . . . .	220
<b>HROZNĚ STARÝ SVĚT</b> / Ozvláštňení pomocí časové projekce . . . . .	223
<b>SLUNCE, SVĚTÝLKO A SRDCE</b> / Předivo motivů . . . . .	224
<b>HLUBOKOST</b> / Charakterizační dominanta . . . . .	228
<b>NESTVŮRNÝ A NETVORNÝ</b> / Bujivá deskripce . . . . .	230
<b>NAPĚTÍ</b> / Tři úrovně jednoho významu . . . . .	231
<b>UMĚLEC</b> / Problematika negativní charakteristiky . . . . .	232
<b>PAN, PÁNI A PÁNOVÉ</b> / Hodnotící funkce oslovení . . . . .	234
<b>POMALU A PONĚKUD DŘEVĚNĚ</b> / Opakování příslovčí a posuny významu . . . . .	236
<b>SVĚT</b> / Váha detailu . . . . .	237
<b>ÚTLÁ DUŠE</b> / Pojmenování a kulturní kontinuita . . . . .	239
<b>CHUŤ A POCIT</b> / Konkrétní a abstraktní vyjádření . . . . .	240
<b>VZPÍNÁNÍ</b> / Dualizující symboly . . . . .	241
<b>DVA STYLOVÉ MODELY</b> . . . . .	243
<b>Poznámky</b> . . . . .	248
<b>Summary</b> . . . . .	251
<b>Резюме</b> . . . . .	254