

Úvod	5
------	---

KAPITOLA PRVNÍ

Elementární předpoklady působení uměleckého díla a umělecké tvorby

§ 1. Preambule	7
§ 2. Jazyk a umění — společné funkce	8
§ 3. Jazyk umění, autenticita umělecké tvorby	9
§ 4. Vědomé a nevědomé procesy, jejich vztah k jazyku umění, jazykové sondy do nevědomí, metoda automatických textů, emoce jako předmět uměleckého myšlení	12
§ 5. Přehled některých názorů na inspirativní zdroje umělecké tvorby	18
§ 6. Typologie názorů na umění jako prostředek komunikace, umění a kybernetické stroje	20
§ 7. Umělecké dílo a informace, pamětní informace	22
§ 8. Flexe a prostor díla jako strukturotvorné principy, některé problémy flexe tvarů a barev, vnímání a dekodování díla	25
§ 9. Obdoba gramatických pravidel v umění a její význam	32
§ 10. Syntakticko-sémantická struktura díla, dílo jako znaková soustava, polemika s názory M. Dufrenna	34
§ 11. Jiné názory na umění jako jazyk svého druhu — Baudelaire, Valéry, skupina de Stijl	40
§ 12. Dílo jako znaková soustava, názor Mirko Nováka, problém znovuprožívání	41
§ 13. Předběžné vymezení významu uměleckého znaku, význam a informace, automatismus dekodování uměleckého znaku, fixace významu k vizuálním formám	42

§ 14.	Peirceova typologie znaků, struktura díla a významové proměny znakových prvků	45
§ 15.	Ikonické znaky	47
§ 16.	Abstraktní prvky vizuální formy (neobrazné znaky), fyziologický a symbolický aspekt jejich významu	49
§ 17.	Některé problémy barevného vidění a orientace, vztah tvaru a barvy	56
§ 18.	Ikonické symboly, alegorie	59
§ 19.	Závěry k problematice symbolik	63
§ 20.	Deformace, jejich úloha ve významové struktuře ikonického znaku, míra deformací a vztážná struktura, funkce deformací v moderním umění, některé nepřiměřené obhajoby deformací	65
§ 21.	Odchylky od barevné harmonie jako prostředek sdělování	73
§ 22.	Znaková situace, předpoklady autentické konkretizace uměleckého díla, korespondence kódů a její zdroje	77
§ 23.	Technické podmínky znakové situace	85

KAPITOLA DRUHÁ

Umění jako sdělování o skutečnosti a zvláštnosti uměleckého poznání skutečnosti

§ 24.	Chalupeckého koncepce „asémantičnosti“ umění, Barthesova redukce „sémantického“ na mluvenou řeč	88
§ 25.	Použití termínu „skutečnost“ v souvislosti s uměleckým dílem, závislé a nezávislé skutečnosti	90
§ 26.	Shrnutí problematiky „sémantického“, denotát znaku	92
§ 27.	Singulární denotace, problém „závazného vztahu“ uměleckého díla k realitě, Mukařovského kategorie „opravdového“ a „neopravdového“ sdělování, předběžné vymezení uměleckého typu, fikce singulární denotace	93
§ 28.	Lewisova koncepce modů významu, vztah „denotace“ a „obsahu“, možnosti aplikace Lewisovy koncepce ve sféře umění	95
§ 29.	„Smysl“ uměleckého znaku a uměleckého díla	100
§ 30.	Totální realita partikularit jako denotát uměleckého díla, nominální denotát, smysl díla jako základní charakteristika systému	

totální reality, artefakt	102
§ 31. Totální realita nominálního denotátu a totální realita díla, úloha představ při tvorbě artefaktu	107
§ 32. Fáze vnímání a postupného dekodování smyslu díla, fáze reflektující totální realitu, omezení fikce singulární denotace	110
§ 33. Předmět uměleckého poznání	114
§ 34. Typ a typizace	118
§ 35. Úloha tzv. „antropologických předpokladů“ v uměleckém díle	128
§ 36. Pokusy o vytvoření cizorodého kódu pro „antropologické předpoklady“ a jejich důsledky	130
§ 37. Umělecké dílo a subjekt umělce	131
§ 38. Umění a filosofie	132

KAPITOLA TŘETÍ

Umění a krása

§ 39. Estetické osvojování, estetické smysly, významovost vizuálních forem	138
§ 40. Etymologie slova „krása“	141
§ 41. Srovnání etymologie slova „krása“ s názory filosofů a estetiků	143
§ 42. Kritika formalistických směrů v estetice, dvě fáze estetického prožitku	145
§ 43. Krása a problém „nezainteresovanosti“	149
§ 44. Prožitek krásy se vztahuje k předmětům a jevům reality, „krása“ není jménem pocitu	152
§ 45. Proměna estetického hodnocení velehor	154
§ 46. Vkus, estetická já-perspektiva	156
§ 47. Vícehodnotovost a vícefunkčnost předmětů, funkční vázanost, generalizovaná hodnota a významová forma	158
§ 48. Generalizovaná hodnota, problém jejího uvědomování v estetickém prožitku, totální realita jednotliviny, vztah umění k estetickému prožitku jednotlivin	163
§ 49. Izolace a libost jako vlastnosti estetické funkce	165
§ 50. Krása uměleckého díla — základní typologie názorů, krása umění a v umění	166

§ 51. Vícefunkčnost uměleckých děl, generalizovaná hodnota umě-
leckého díla a jeho estetický prožitek

175

Resumé anglicky

179

Resumé rusky

184

Seznam ilustrací

191

Bibliografie

195

Obsah

200