

*New Music in the "New" Europe 1918-1938:
Ideology, Theory, and Practice*
[Colloquia Musicologica
Brunensia, 38 (2003)],
Praha: KLP, 2007

CONTENTS

Geoffrey CHEW (Brno): <i>Introduction: The Geography of Modernism: Reflections on the Theme "New Music for a New Europe"</i>	7
Opera and Ideology	
Hermann JUNG (Mannheim): <i>Vision eines „neuen Europa“? Gottfried von Einems Oper »Dantons Tod« (1947)</i>	15
Vlasta REITTEREROVÁ (Wien – Brno): <i>Einige Ausblicke auf die ethische Botschaft von Opern der Dreißigerjahre (Am Beispiel der Opern von Fidelio F. Finke, »Die Jakobsfahrt«, Viktor Ullmann, »Der Sturz des Antichrist«, Josef Bohuslav Foerster, »Bloud« und Otakar Ostrčil, »Honzovo království«)</i>	21
The First Czechoslovak Republic: The Czechs in General	
Miroslav K. ČERNÝ (Praha): <i>Einige Paradoxe in der tschechischen Avantgarde in den Zwanzigerjahren</i>	39
Jiří DAVID (Brno): <i>New Music in a New State: "New Music" in Bohemia and Moravia in the 1920s</i>	43
Judith FIEHLER (Washington, DC): <i>"Na rozhraní" – Prague at the Crossroads of ISCM 1924</i>	47
The First Czechoslovak Republic: The Czechs – Case Studies	
Isolde von FOERSTER (Mainz): <i>Zur Rezeption der Kompositionen Erwin Schulhoffs</i>	62
Tereza HAVELKOVÁ (Praha): <i>When the "Morgenland" Looks East: Miloslav Kabeláč and Musical "Others"</i>	71
Brian LOCKE (Toronto): <i>Otakar Ostrčil's "Honzovo království" and the "Fulfillment" of Czech Musical Modernism</i>	77
Dominik SCHWEIGER (Wien): <i>Identität und Gedächtnis: Der Fall Janáček</i> ...	84
The First Czechoslovak Republic: The Germans	
† Torsten FUCHS (Regensburg): <i>Neue Musik und ihre Wurzeln – zwei Wege, zwei unterschiedliche Antworten auf Zeitfragen: Der Finke-Kreis und die Finkensteiner</i>	110
Widmar HADER (Regensburg): <i>Johannes Bammer (1888-1988) und die neue Musik in der Ersten Tschechoslowakischen Republik</i>	120

Rudolf PEČMAN (Brno): <i>Paul Nettle und die tschechische Musikwissenschaft ...</i>	125
---	-----

Germany

Wolfram HADER (Regensburg): <i>Jugendmusikbewegung und Neue Musik: „Cultural lag“ oder eigenständiger Weg zur Neuen Musik?</i>	131
Klaus MEHNER (Leipzig): <i>Die Komponistenklasse Franz Schrekers – Ein europäisches Modell</i>	138

Slovakia, Poland, Russia

Miloslav BLAHYNKA (Bratislava): <i>Zeitgenössische Oper in der Dramaturgie des Slowakischen Nationaltheaters, 1920-1938</i>	143
Stefan KEYM (Leipzig): <i>Vom „alten“ zum „neuen“ Europa? Karol Szymanowskis Einschätzung der geopolitischen Lage der Musik in den Zwanzigerjahren</i>	147
Evgeniya LIANSKAYA (Nizhny Novgorod): <i>Joseph Schillinger and the Russian Avant-Garde in the 1920s</i>	158

The Balkans

Katarina TOMAŠEVIĆ (Beograd): <i>Conflict and Dialogue between the Old and the New in Serbian Music between the Two World Wars</i>	162
Jernej WEISS (Ljubljana – Regensburg): <i>Fidelio F. Finke (1891-1968) – Alois Hába (1893-1973) – Slavko Osterc (1895-1941): Fragen der Neuen Musik?</i>	172

Music Theory and Analysis

Ildar KHANNANOV (Moscow – Santa Barbara – Oklahoma City): <i>Soviet Music Theory in the Geopolitics of Eastern Europe between the World Wars</i>	179
John K. NOVAK (DeKalb, Illinois): <i>Josef Suk's Non-Obstinate Ostinato Movements: A Study of Harmony and Style</i>	187
Lubomír SPURNÝ (Brno): <i>Was ist neu an Hábas »Neuer Harmonielehre«?</i>	202

The Terminology of Modernism

Jiří VYSLOUŽIL (Brno): <i>The Avant-Garde in Music: Nomenclature and Terminology</i>	208
--	-----

New Technology

Tatjana BÖHME-MEHNER (Leipzig): <i>Die Begründung neuer technischer Möglichkeiten in der (alten) ästhetischen Tradition (Zur Erfindung und Etablierung elektrischer Musikinstrumente im Europa der Zwanziger- und frühen Dreißigerjahre)</i>	211
--	-----