

Obsah

Úvod	5
I. Nad použitou literaturou	7
II. K obecně pedagogickým rysům výuky harmonizace a stylizace doprovodu melodie na hudebních školách vyšších stupňů	14
III. Tonalita a homofonie	27
III. 1. Základní charakteristika tonality se zaměřením k tonální harmonii.....	27
III. 2. Základní rysy vztahu mezi melodií a doprovodem v tonální homofonní hudbě.....	28
III. 3. Samostatné akordy, harmonické funkce a průběžné harmonie v tonální homofonní hudbě.....	30
III. 3.1. Samostatné akordy a jejich harmonické funkce.....	30
III. 3.2. Průběžné harmonie a jejich vztahy k samostatným akordům.....	32
III. 3.2.1. Na jaké harmonické funkci je melodické dění prováděno.....	33
III. 3.2.2. Hledisko počtu neakordických melodických tónů, které zní současně v rámci jedné harmonické funkce.....	35
III. 3.2.3. Disonantní charakteristika sledovaného průřezu, problematika jeho potenciálního základního tónu.....	36
III. 3.2.4. Role kinetické složky ve vztahu samostatný akord - průběžná harmonie.....	50
III. 3.2.5. Frekvence použití průběžných harmonií v souvislosti se samostatnými akordy.....	53
IV. K problematice harmonických a tonálních imaginárních tónů	54
IV. 1. Harmonické imaginární tóny.....	55
IV. 2. Tonální imaginární tóny.....	63
IV. 2.1. Mechanismus vlivu tonálních imaginárních tónů.....	64
V. Harmonizace melodie ve světle hudební kinetiky	77
V. 1. Harmonická stránka naplňující základní hierarchickou úroveň metroritmické organizace tonální homofonní faktury.....	77
V. 2. Harmonická stránka naplňující podřaděnou hierarchickou úroveň metroritmické organizace tonální homofonní faktury.....	79
V. 3. Harmonická stránka naplňující nadřaděnou hierarchickou úroveň metroritmické organizace tonální homofonní faktury.....	81
V. 4. Harmonická stránka naplňující systém hierarchických úrovní metroritmické organizace tonální homofonní faktury.....	84

VI. Příklady harmonizací českých lidových písní s komentáři	89
Andulko šafařova	89
Anduličko, houha	91
A já vždycky	94
Ach, vyletěl je z hory pták	95

**VII. Aktualizace prostředků k harmonizaci tonální melodie ve směru
k novodobým kompozičním směrům.....97**

VII. 1. Akordika 20. století a její předpoklady harmonické funkčnosti ve světle tonální homofonní faktury.....	98
VII. 2. Úloha kinetické složky při aktualizaci doprovodu.....	103

**VIII. Analýza harmonické stavby s ohledem na hodnocení harmonizace
a úpravy.....106**

Závěrečné shrnutí.....	112
Kurze Zusammenfassung.....	114
Seznam literatury a pramenů.....	117