

# Obsah

Úvod .....	7
<b>Opravdu malinko historie .....</b>	<b>8</b>
Výbušné začátky .....	8
Jednorázové bleskové žárovky .....	9
První výbojky .....	10
Začátky elektroniky .....	11
První systémy měření bleskového světla .....	11
Moderní systémy měření (TTL, E-TTL, ADI, 3D matrix, ...)	12
„Softwarový“ blesk – ve fotoaparátu nebo až v počítači .....	14
<b>Popis blesku, typy moderních blesků .....</b>	<b>18</b>
Interní/externí blesk .....	18
Studiový blesk .....	20
Makroblesk (externí blesk) .....	21
Otočná/výklopná hlava (externí blesk) .....	22
ZOOM reflektor (externí blesk) .....	23
Předsádka (externí blesk) .....	25
Odrážná destička (externí blesk) .....	26
Odrážný nástavec (externí blesk) .....	26
Softbox (externí blesk) .....	28
Přisvětlení pro AF (interní/externí blesk) .....	29
Stroboskop (externí blesk) .....	30
Modelační záblesk (externí blesk) .....	31
Úsporný provoz (externí blesk) .....	31
Uživatelské funkce (interní/externí blesk) .....	32
Uživatelské funkce (interní/externí blesk) .....	32
<b>Trocha fotografické teorie .....</b>	<b>33</b>
Popředí a pozadí fotografované scény .....	33
K čemu tedy popředí a pozadí je? .....	35
Hloubka ostrosti .....	36
Směrné číslo .....	38

Synchronizační čas (Xsync) .....	42
Vysokorychlostní synchronizace .....	43
Udržitelný čas ve vztahu k ohnisku objektivu .....	44
Expozice, měření expozice .....	45
Korekce expozice .....	46
Korekce expozice blesku .....	47
Automatický/manuální provoz .....	48
Blokování bleskové expozice .....	48
<b>Fotografické funkce blesku .....</b>	<b>51</b>
Vypnutý blesk (Flash Off) .....	51
Vynucený blesk (Fill in) .....	52
Redukce červených očí .....	53
Noční scéna, slow sync .....	54
Přímý/odražený záblesk .....	55
Bracketing .....	56
Synchro na druhou lamelu .....	57
Vysokorychlostní synchronizace .....	57
Stroboskop .....	58
Blesk na kabelu .....	58
Dálkové ovládání blesku/blesků .....	59
<b>Praktická část .....</b>	<b>60</b>
Kompozice .....	60
Překomponování snímku, blokování expozice a blokování bleskové expozice .....	63
Odražený blesk a barva interiéru .....	64
Protisvětlo, vysoký rozsah jasů .....	65
Hluboký stín .....	66
Portrét .....	67
Reportáž .....	71
Fotografie v interiéru .....	73
Fotografie v exteriéru .....	75
Blesk ovládaný po kabelu nebo bezdrátově .....	79

Fotoaparát propojený se studiovými blesky	80
Manuální blesk bez kabelu	80
<b>Nejen amatérská udělátka</b>	<b>82</b>
Bastlení kabelů	82
Odrasný nástavec	82
Softbox	82
Makroblesk s LED	82
<b>Energie, akumulátory, nabíječky</b>	<b>84</b>
Vybitý akumulátor, paměťový efekt (NiCd, NiMH)	84
Nabíjení a nabíječky	86
Akumulátorový závěr	87
<b>Doplňující informace</b>	<b>88</b>
Jak začít digitálně fotografovat (s bleskem i bez něho) bez velkého trápení	88
Fotografické poučky a výrazy – směš	89
Moderní systémy měření bleskové expozice a sport – slabé místo	90
Korekce expozice blesku – logika použití, slabé místo	91
Vysokorychlostní synchronizaci umí fotoaparát i blesk, proč tedy nejde?	91
Nastavení citlivosti – omezení šumu ve snímku	91
Zoom blesku je delší/kratší než ohnisková vzdálenost objektivu	92
Redukce červených očí a teleobjektiv	92
Optický synchronizátor blesku	92
„Digitální“ nebo „systémový“ blesk?	93
Společný systémový blesk pro několik různých fotoaparátů	93
Blesk na kabelu × dálkové × manuální ovládání	93
Je vhodnější tmavší nebo světlejší varianta digitálního snímku?	94
<b>Příloha:</b>	<b>95</b>
Popis moderního systémového blesku (Canon Speedlite 580EX)	95
Symboly na displeji systémového blesku (Canon Speedlite 580EX)	96
<b>Příloha:</b>	<b>97</b>
příklad způsobu ovládání systémového blesku Canon	97

<b>Seznam použité literatury</b> . . . . .	<b>99</b>
Použitá fotografická technika . . . . .	99
<b>Barevná příloha:</b> . . . . .	<b>101</b>
Blokování bleskové expozice . . . . .	101
Zvýraznění objektu . . . . .	101
Stíny vrhané bleskem . . . . .	102
Korekce expozice klasické / bleskové . . . . .	103
Korekce expozice, blokování bleskové expozice . . . . .	104
Korekce bleskové expozice . . . . .	105
Blesk – změna a zvýraznění barev . . . . .	106
Blesk – brouzdání po městě . . . . .	107
Noční město – korekce a blokování blesku . . . . .	108
Noční město – s pomocí stativu, nebo ruky? . . . . .	109
Blesk v interiéru – varianty . . . . .	110
Blesk – použití v portrétní fotografii . . . . .	111
Akvárium – fotografie s pomocí interního blesku a externího blesku na krátkém kabelu (variacie) . . . . .	112
Noční fotografie s manuálním bleskem – manuální blesk oddělený od těla fotoaparátu (variacie) . . . . .	113
Blesk – kdy je lepší ho nepoužít . . . . .	114
Vysokorychlostní synchronizace . . . . .	115