

Obsah

Předmluva 7

I. Hermeneutika - obecné umění chápání a výkladu písemných památek ducha

Anatomie myšlenkového světa

literární hermeneutiky..... 13

1. Slovo čili Logos: 17

Slovo čili Logos =

- a) jméno b) znak, c) komunikát
- d) verbum interius (verbum cordis),
- e) magické slovo, f) mýtus,
- g) zjevení

2. Umělecké dílo - „duchovní kosmos“ 52

Dialektika otázky a odpovědi = hermeneutický prafenomé-
ní dílo jako forma odkrývání, „odemykání“, „vytrhování
jsoucna“ ze „skrytosti“, jako „pole významů a smyslů“,
univerzální „tropus ducha“ tvůrce s trsem významů a smyslů,
dílo jako „duchovní monáda“, „mandala“ („kruhový obraz“
= „obraz světa“, „archetyp celosti“, archetypický obraz
[psychokosmogram], prasymbol řádu), „verbální vesmír“
(integrující logos + eros + cit + duchovnost)
„Vnější tvar“
„Vnitřní tvar“ („tó endon eidos“)

3. „Vnitřní zření“ uměleckého díla 81

Duše díla - „verbum cordis“
(mlčenlivá „mluva srdce“ člověka) =
duchovní centrum díla - „srdce věcí
(sféra srdce = nitro člověka, „hlubina duše“)
Smysl díla (smysl skrytý [logos endiathetos],
smysl zjevný [logos proforikos])
umělecké dílo = „architektura smyslu“ =
sémantické jádro hermeneutiky

II. Hermeneutická interpretace koncepte, metodologie, univerzalita a cesta k „verbum cordis”	103
1. „Zkoumající rozumění“	108
„zkoumající rozumění“	108
(empatie, intuice, kontemplace, porozumění)	
a) „duchovní naslouchání“	122
b) „chápání“	125
c) „divinace“	129
„hermeneutický kruh“	129
2. Hermeneutika jako „duchovědné poznání“	133
(Duchovní dimenze hermeneutické exegeze)	
Metanoia, duchovní pochopení (synésis pneumatiké)... obrat či „znovuzrození k transcendentální osobnosti” čtenba „skrytého smyslu” v textu „zjevného smyslu”. vstup do „duše” díla = vstup do „duše” slova = průnik k „verbum interius” (rozhovor duše se sama sebou) = „svobodný prostor vnitřního logu” = nejpůvodnější téma hermeneutiky	
3. Hermeneutika = „etické vědění“ (fronésis)	141
Metodologie umění hermeneutické interpretace = „komplexní vědění“: princip „komplementarity“, celistvé nazírání, pluralismus přístupů, názorů, „rozumějící konfrontování”, „oduševnění“ exegeze artefaktu i uměleckého procesu	
Literatura	153
Resumé – v češtině	165
Resumé – v ruštině	167
O autorovi	171
Příloha:	
H.-G. Gadamer: Filosofie a hermeneutika	173
Jaroslav Hroch: Ke vztahu hlubinné hermeneutiky a metodologie humanitních věd (symbol, archetyp a aktualizace)	177
Miroslav Mikulášek: K hledání vědního „paradigmatu” umění interpretace. Techné hermeneutiké	187
Fotografie filozofů	195