

OBSAH

Úvod	5
<i>Jiří Plocek</i> Duše Vysočiny	7
<i>Bernard Garaj</i> Eudová hudba vrchárov na strednom Slovensku	20
<i>Helena Bretfeldová</i> Drsná srdečnost hornáckých hudců (Majstr Jožka Kubík a jeho následovníci)	27
<i>Irena Příbylová</i> Osamělost bílého muže aneb Americká horalská muzika na příkladu Billa Monroea	36
<i>Milan Tesař</i> Zločin jako téma ve world music	43
<i>Jan Sobotka</i> Od drsnosti tam a zase zpět	51
<i>Petr Dorůžka</i> Modelové typy hudby z nížin i vysočin	57
<i>Vlastimil Marek</i> Intuice versus racionalita: omyly a pasti západního přístupu k psaní a hraní hudby	62
<i>Jiří Moravčík</i> Příběhy z Vysočiny, které nechceme slyšet	69

CONTENT

Introduction

Jiří Plocek, Czech republic
The Soul of the Highlands

5

Bernard Garaj, Slovakia

The Folk Music of Highland Men in Central Slovakia

17

Helena Bretfeldová, Czech Republic

The Rough Cordiality of the Highland Players:

Master Jožka Kubík and his Followers

24

Irena Příbylová, Czech Republic

**The Loneliness of a White Man, Or,
the American Mountain Music of Bill Monroe**

34

Milan Tesař, Czech Republic

Crime as a Theme of World Music

38

Jan Sobotka, Czech Republic

From Roughness and Back Again

48

Petr Dorižka, Czech Republic

**Both Lowland and Highland Model
Types of Music**

55

Vlastimil Marek, Czech Republic

**Intuition versus Rationality: Mistakes and Traps
of the Western Approach to Composing
and Playing Music**

60

Jiří Moravčík, Czech Republic

Stories from the Highlands that We Don't Want to Listen To

68