

# Obsah

PŘEDMLUVA	7	Hydrogenované uhlovodíky	81
ÚVOD	9	Chlorované uhlovodíky	81
		Alkoholy	82
		Ketony	83
		Étery	83
I MATERIÁLY A PODKLADY	11	Estery	83
ZÁVĚSNÝCH OBRAZŮ		Dusíkatá rozpouštědla	85
	13		
PIGMENTY	19	NĚKTERÉ DALŠÍ MATERIÁLY	85
Bílé pigmenty	26	Mýdla	85
Žluté pigmenty	28	Dezinfekční prostředky	86
Červené pigmenty	30	Změkčovadla	87
Modré pigmenty	32	Látky utvrzující bílkoviny	88
Zelené pigmenty	34	Zásadité látky	89
Fialové pigmenty	34	Voda	89
Hnědé pigmenty	36		
Černé pigmenty			
	37	LAKY	91
POJIDLA A LAKOTVORNÉ LÁTKY	37	Těkavé laky	96
Vodová pojidla přirozená a syntetická	46	Olejoprskyřičné laky	98
Balzámy	48	Čínské a japonské laky	100
Pryskyřice přirozené a syntetické	61	Obrazové laky	100
Oleje	70	Fixativy	104
Sikativy	72		
Vosky		PODLOŽKY A PODKLADY ZÁVĚSNÝCH OBRAZŮ	105
	76	Obrazy na dřevěných deskách	108
ROZPOUŠTĚDLA A ŘEDIDLA	78	Obrazy na plátně	116
Terpenové uhlovodíky	79	Obrazy na kovových deskách	122
Ropné uhlovodíky	80	Obrazy na papíře	125
Aromatické uhlovodíky			

Obrazy na minerálních podložkách	127	OLEJOMALBA	157
Podklady pro zlatení	128	Olejové barvy	157
Podklady pro polychromii na dřevěných plastikách	129	Ředidla olejové barvy	160
		Přísady k olejovým barvám	161
2 MALÍŘSKÉ TECHNIKY		Technika alla prima	163
ZÁVĚSNÝCH OBRAZŮ	131	Podmalba olejovými a temperovými barvami	163
BAREVNÁ VRSTVA	136	3 MATERIÁLY, PODKLADY A TECHNIKY	
		NÁSTĚNNÝCH MALEB	165
TECHNIKA MALBY JEDNODUCHÝMI VODOVÝMI			
BARVAMI	136	PŘÍPRAVA PODKLADU	165
Akvarel	136	Zed	165
Kvaš	137	Písek	165
Klihové barvy	138	Vápno	166
Kvašové barvy	138	Malta	167
Barvy pojené arabskou gumou	139	OMÍTÁNÍ	168
Barvy pojené škrobovým mazem	140		
Barvy pojené bílkem	141	FRESKA	170
		Barvy	171
TEMPERA	141	Technické postupy při malbě fresky	172
Emužní tempery	144	Obměny freskové techniky	173
Nerozpustné tempery	147	Podklady pro nástěnnou temperu	175
Rozpustné tempery	149	SGRAFITO	176
MALBA DISPERZNÍMI BARVAMI	150	LITERATURA	179
Disperzní barvy	153		
Podklady pro malbu disperzními barvami	156	VĚCNÝ A JMENNÝ REJSTŘÍK	181