

# O B S A H

## Úvod

### I PROBLÉM PŮVODNOSTI UMĚLECKÉHO DÍLA

- 1 — Pokus o formalistické řešení — 11
- 2 — „Přínos“ Garaudyho panrealismu — 19
- 3 — Fenomenologie a marxistické řešení — 28

### II UTVÁŘENÍ OBSAHU UMĚLECKÉHO DÍLA

- 4 — Základní prvky, které se podílejí na utváření uměleckých obsahů — 49
- 5 — Dva způsoby zpřítomňování skutečnosti uměleckým dílem — 51
- 6 — Vstupní významové prvky — 70

### III NĚKTERÉ PROBLÉMY UTVÁŘENÍ OBSAHU VE SLOVESNÉM UMĚNÍ

- 7 — Podstata metafory — 83
- 8 — Významové zprostředkování komplexnějších obsahových rovin uměleckého díla (umělecký supersémantém) — 100

### IV VÝZNAMOVÉ ZPROSTŘEDKOVÁNÍ OBSAHŮ FIGURATIVNÍHO UMĚNÍ

- 9 — Interpretační vidění skutečnosti a uměleckého díla — 109
- 10 — Význam „správné podoby“ — 117
- 11 — Komplexní prvky figurativního vyjádření — 140
- 12 — Deformace a „deformace“ — 157

- 13 — Nezobrazivá vrstva figurativního díla — 167  
14 — Problém tzv. základních tendencí  
ve výtvarném umění — 182  
15 — Některé moderní objevy a iluze — 192  
16 — Prvky magismu v dějinách uměleckého  
vyjadřování — 199  
17 — Výtvarné vyjádření dramatického děje — 205  
18 — Problém symbolik — 245  
19 — Symboly a znak v uměnovědné tradici — 268  
20 — Některé problémy použití slova  
ve výtvarném díle — 282

## V ZÁVĚRY

- 21 — Interferenční významy ve vědě a umění — 289  
22 — Možnosti další aplikace teorie významové  
výstavby uměleckých děl — 295  
23 — Břehy realismu — 303