

---

---

---

---

## OBSAH

### *Předmluva (Emil Hradecký)*

#### I. ODPOVĚDI

Logika vývoje . . . . .	13
Živá hudba . . . . .	22
Hudební kultura a lidová píseň . . . . .	34
Kritika hudební tvorby . . . . .	58
Poslání hudební teorie . . . . .	67
Formování skladatele . . . . .	75

#### II. OSOBNOSTI

Pokus o výklad tvorby Vítězslava Nováka . . . . .	101
Vítězslav Novák, učitel skladatelů . . . . .	115
Životní osud Otakara Šína . . . . .	119
Stavba Janáčkových skladeb . . . . .	124
Tvůrce nadčasový . . . . .	132
Umělecká osobnost Pavla Bořkovce . . . . .	151

#### III. SMETANIANA

Forma a sloh Mé vlasti . . . . .	165
Bolestný odkaz . . . . .	221
Stylový poměr Smetanova I. a II. kvartetu . . . . .	255

#### IV. Z MARGINÁLIÍ

Slovo o Aloisu Hábovi . . . . .	273
Třetí česká kniha o kontrapunktu . . . . .	275
Skladatelé, skladby, výkony . . . . .	277
Na operní scéně . . . . .	284

<i>Bibliografie studií, článků a referátů Karla Janěčka</i>	. . . . .	296
<i>(Sestavila Helena Janěčková)</i>		
<i>Poznámky</i>	. . . . .	303
<i>Resume (Zusammenfassung)</i>	. . . . .	304
<i>Doslov</i>	. . . . .	310
<i>Rejstřík jmen</i>	. . . . .	312