

- 1. ZÁMĚR, SMYSL A OBSAH TÉTO KNIHY... | 5**
- 2. Co je scéničnost... | 10**
- CO JE SCÉNIČNOST? A CO JE SCÉNOVÁNÍ? | 10
  - SPECIFICKÁ A NESPECIFICKÁ SCÉNIČNOST | 12
  - OBJEKTIVNÍ A PASIVNÍ SCÉNIČNOST; SUBJEKTIVNÍ A AKTIVNÍ SCÉNIČNOST | 13
  - DVĚ VARIANTY 'OTEVŘENÍ' SCÉNICKÉ AKCE | 14
  - ZÁKLADNÍ VARIANTY UKAZOVANÝCH 'OBSAHŮ' PŘI SEBE-SCÉNOVÁNÍ | 14
  - ZÁKLADNÍ SMYSL SDĚLENÍ PROSTŘEDNICTVÍM UKAZOVANÝCH 'OBSAHŮ' | 16
  - DIVÁCI A AKTÉŘI | 18
- 3. PROČ (SE) SCÉNUJEME... | 19**
- 4. KRITÉRIA ROZLIŠENÍ ROZMANITÝCH ZPŮSOBŮ ŽIVOTNÍHO SCÉNOVÁNÍ... | 31**
- 5. SCÉNOVÁNÍ SKUTEČNOSTI... | 52**
- PŘÍMÉ VNMÁNÍ PŘÍTOMNÉHO ORIGINÁLU, KTERÝ NENÍ UKAZOVÁN, ALE JE NĚKÝM SLEDOVÁN | 53
  - OSTENZE | 56
  - AKCENTACE, ILUSTRATIVNÍ EXPRESE A KONCENTRACE ENERGIE | 60
  - ZMĚNA CHOVÁNÍ V SOUVISLOSTI SE ZMĚNOU ROLE | 62
  - OSTENTACE A ZAKRÝVÁNÍ | 66
- 6. SCÉNOVÁNÍ FIKCE... | 72**
- O FIKCI OBECNĚJI | 72
  - PSEUDOOSTENZE | 78
  - 'OSTENZE A OSTENTACE PSEUDOOSTENZÍ' | 81
  - PSEUDOOSTENZE JAKO 'DIVADLO' PRO TŘETÍ STRANU | 83
  - SIMULACE A DI(S)SIMULACE | 84
  - SCÉNOVÁNÍ OBECNÝCH 'PŘEDLOH' | 89
  - HISTRIONSTVÍ | 92

NEVIDITELNÉ 'DIVADLO' - PALEŠNÁ IDENTITA A SCÉNICKÉ MYSTIFIKACE | **93**

NAPODOBOVÁNÍ JINÝCH LIDÍ (ČI POSTAV) A PŘEBÍRÁNÍ PARAMETRŮ JEJICH 'ROLÍ' | **95**

DIVADLO (MIMO DIVADLO) - HRANÍ POSTAV | **98**

**7. SCÉNIČNOST 'VŠEDNÍHO DNE' A JEJÍ RŮZNÉ KONTEXTY... | 100**

EVOLUČNÍ FENOMÉN | **101**

ZRCADLOVÉ NEURONY ANEB SCÉNICKÝ SMYSL,  
DRAMATICKÝ CIT A PŘEDPOKLADY (I) MIMODIVADELNÍHO SCÉNICKÉHO JEDNÁNÍ | **103**

AUTENTICITA | **107**

PODVĚDOMÉ A VĚDOMÉ; NEZÁMĚRNÉ A ZÁMĚRNÉ | **115**

STYLIZACE, AKCENTACE, AUTOSTYLIZACE A STYLIZOVANOST | **122**

KONCENTRACE ENERGIE | **125**

FIKCE | **127**

DIVADELNOST | **138**

PERFORMATIVITA | **145**

ROZDÍLY MEZI BĚŽNÝM JEDNÁNÍM A JEDNÁNÍM  
HRAJÍCÍCH HERCŮ, RESP. JEDNÁNÍM POSTAV NA JEVIŠTI | **148**

ESTETIKA KAŽDODENNÍ SCÉNIČNOSTI | **157**

DRAMATIČNOST | **159**

POZNÁMKA K ETICE NESPECIFICKÉHO SCÉNOVÁNÍ | **161**

**8. METODOLOGIE VÝZKUMU... | 163**

DRAMATISMUS | **164**

BEHAVIORÁLNÍ A ETOLOGICKÝ VÝZKUM, RESP. SOCIOBIOLOGICKÉ PARADIGMA | **168**

SÉMIOTIKA | **171**

SCÉNOLOGIE | **175**

PERFORMATIVNÍ SPOLEČENSKÉ VĚDY A PERFORMATIVNÍ VÝZKUM | **178**

**9. SCÉNICKÁ DIMENZE VÝKONU UČITELSKÉ PROFESE... | 182**

**10. PODĚKOVÁNÍ A ZÁVĚREČNÉ POPŘÁNÍ... | 189**

LITERATURA | **191**

REJSTŘÍK VYBRANÝCH POJMŮ | **197**

SUMMARY | **199**