

O B S A H

Předmluva	5
Úvod. Obecné otázky stylistické	7
Stylistika promluvy a teorie promluvy	8
Stylistika promluvočných typů. Podstata uměleckého stylu	15
I. Výstava textu v základním („klasickém“) typu epické struktury	29
1. Promluvočné pásmo vypravěče a promluvočné pásmo postav; distinktivní znaky primární diferenciacie	30
2. Rozlišení replikových promluv v pásmu P; znaky sekundární diferenciacie	51
3. Základní epické kontextové postupy	57
4. Základní typy promluvočných předělů	58
II. Poměr mezi pásmem vypravěče a pásmem postav v moderní próze. Moderní epické kontextové postupy	62
1. Zrušení distinktivního znaku grafického. Nevlastní přímá řeč	63
2. Zrušení distinktivních znaků formálních. Polopřímá řeč	68
3. Míšení distinktivních znaků výpovědních, sémantických a slo- hových. Smíšená řeč	89
III. Textová výstavba moderního epického díla	101
1. Typy pásmových předělů	102
2. Typy replikových předělů	113
3. Typy úsekových předělů	122
4. Celkový obraz textové výstavby moderní epiky	133
IV. Funkce textové výstavby a jejích prvků v literární struktuře epic- kého díla	146
1. Moderní epické vyprávění a jeho prostředky	150
2. Využití prvků textové výstavby ve vnitřním monologu	159
3. Využití prvků textové výstavby v dialogu	168
О стиле современной чешской прозы (Текстовое строение) (Резюме)	183
Sur le style de la prose tchèque moderne (La structure du texte) (Résumé)	195
Seznam citované literatury	207
Seznam excerpovaných spisů a jejich zkratky	212
Rejstřík věcný	213
Rejstřík jmenný	217