

OBSAH

PRVNÍ KAPITOLA

SVĚTLO A BARVA

1. Vývoj a význam barevného vidění	7
2. Základní pojmy nauky o barvách	8
3. Podstata světla	9
4. Šíření světla	10
5. Bílé světlo a jeho rozklad	11
6. Jednobarevná spektrální světla	13
7. Hmotné (tělesové) barvy	14
8. Mísení barev	17
9. Vnímání světla a barev	19
10. Zdroje světla	22
11. Teplota barvy	23
12. Měření světla	26
13. Třídění a měření barev	28

DRUHÁ KAPITOLA

PŘEHLED SYSTÉMŮ BAREVNÉ FOTOGRAFIE

1. Základní rozdělení systémů	33
2. Hlavní směry vývoje barevné fotografie	34
3. Metody přímé (bez rozkladu)	35
4. Metody rastrové	36
5. Metody s plošným rozkladem	39
6. Metody s rozkladem ve vrstvách	45

TŘETÍ KAPITOLA

VÍCEVRSTVÉ BAREVNÉ MATERIÁLY

1. Chemie barevného vyvolávání	49
2. Barevné složky	53
3. Skladba vícevrstvých barevných materiálů	57
4. Dělení barev a sensibilace	58
5. Materiály pro zpracování inverzí	60
6. Materiály pro postup negativ - positiv	63
7. Základní vlastnosti vícevrstvých barevných materiálů a způsoby jejich hodnocení	65

ČTVRTÁ KAPITOLA

PRAXE BAREVNÉHO SNÍMKU

1. Barva jako tvořivý prvek	72
2. Thematika barevné fotografie	75

3. Snímková technika	76
4. Osvětlení snímku	81

PÁTÁ KAPITOLA

**TECHNIKA KOPÍROVÁNÍ NA VÍCEVRSTVÝCH
BAREVNÝCH MATERIÁLECH**

1. Materiály a metody, užívané při kopírování	88
2. Pístroje a zařízení pro kopírování a zvětšování	89
3. Barevné opravné filtry	92
4. Určení opravných filtrů	96
5. Praktické provedení barevné kopie a zvětšeniny	104

ŠESTÁ KAPITOLA

PRAXE BARVOTVORNÉHO VYVOLÁVÁNÍ

1. Předpoklady pro barvotvorné vyvolávání	111
2. Zařízení pro barvotvorné vyvolávání	112
3. Složení a příprava barevných vývojek	116
4. Složení zastavovacích, bělicích a ustalovacích lázní	122
5. Vznik a odstraňování barevných závojų	125
6. Vliv lázní a teploty na želatinovou vrstvu	132
7. Postup vyvolávání vícevrstevných negativních materiálů	134
8. Vyvolávání barevného pozitivního filmu	137
9. Vyvolávání barevných papírů	138
10. Vyvolávání inverzních filmů	141
11. Kontrolní a měřicí metody při vyvolávání	144
12. Závady při barvotvorném vyvolávání	146
13. Oprava barevných obrazů zeslabováním	147

SEDMÁ KAPITOLA

VĚRNOST BAREVNÉHO PODÁNÍ

1. Subjektivní a objektivní posouzení barev	149
2. Nedostatky barevného podání u třívrstevných materiálů a možnosti jejich odstranění	150

OSMÁ KAPITOLA

STANDARDNÍ POSTUP BAREVNÉ FOTOGRAFIE	154
---	-----

DEVÁTÁ KAPITOLA

PŘEDPISY LÁZNÍ A PRACOVNÍCH POSTUPŮ	156
--	-----