

## OBSAH

Úvod . . . . .	9
1 Předchůdci audiovizuálních prostředků . . . . .	13
1.1 Fotografie . . . . .	13
objektiv, reprodukce pohybu, stroboskop, projekční strobo- skop, Kinetogram, řadová fotografie, mluvící fotografie, projekce diapositivu, laterna magica, fantaskop	
1.2 První kino zvukových filmů . . . . .	21
fonograf, kinetoskop, kinematograf, cineorama — první panoramicke kino, kinetofon, zvukový film, mluvící film	
1.3 Gramofonová deska . . . . .	25
zvuková knížka, zvukové stroje, hrající fotografie, hudební automaty	
1.4 Telefon . . . . .	29
topofon, kódované informace, záznam zvuku, optický záznam zvuku, magnetický záznam zvuku, blatnerfon	
1.5 Plastický obraz . . . . .	35
polarizované světlo, pseudostereoskopie, stereokino I. Iva- nova	
1.6 Barevná fotografie . . . . .	39
chromaton, fotochromoskop, barevný rastr, autochrom, třívrstvý barevný film, technicolor, okamžitá fotografie	
1.7 „Zázraky“ na světových výstavách a v divadlech . . . . .	42
světelné informace, obří teleskop, stereoráma, panoráma, mareoráma, cirkoráma, scénické triky	
1.8 Rádio . . . . .	49
rozhlasový koncert na Atlantiku, rozhlas po drátě, magne- tofon	
1.9 Formát filmového obrazu . . . . .	51
Grandeur, Extrém, Spaektakular, Cinerama, Cinema Scope, Kinopanorama, Vista Vision, Technirama, Todd A. O., Cir- krama, Superpanavision	
1.10 Animovaný film . . . . .	62
americký pohyb, kinematografická grafika	
1.11 Televize . . . . .	63
telescope, teleprojekce, elektronka	
2 Nové audiovizuální systémy . . . . .	67
polyekran, laterna magika, kinoautomat, diapolyekran, audiovize v divadle, diaprojekce, automatizovaný diafon, audiovizuální výstava fotografií, multivize	
3 Moderní způsoby záznamu, reprodukce a šíření obrazu a zvuku . . . . .	74
3.1 8mm film Super v kazetách . . . . .	76

3.2	Videozáznam . . . . .	87
	Electro Video Recording — EVR, Colorvision Constant Speed — CCS, Video Cassette Recording — VCR, Televizní přijímač Trinitron 45	
3.3	Videodeska . . . . .	98
	mechanická, magnetická, Video Long Play, optická	
3.4	Selecta Vision Holo Tape . . . . .	108
3.5	Hologram . . . . .	112
3.6	Kabelová televize . . . . .	120
	videotelefon, družicový televizní přenos	
3.7	Magnetické paměti a signály . . . . .	122
3.8	Amatérský barevný úzký zvukový film . . . . .	125
	okamžitý film Polaroid, okamžitý diapozitiv, trojrozměrná fotografie	
4	Vizuální a auditivní vjem . . . . .	132
4.1	Pohyb, barva, forma, jas . . . . .	132
	ztráta barevného vidění na periférii sítnice, barva detailu, oblast ostrého vidění a barevný vjem, hloubka pole, vzdálenost předmětu, obrys	
4.2	Principy zrakového pozorování . . . . .	140
	blízkost, podoba, jednota, hladký průběh, společný osud, zkušenost, pregnancy, rovnováha, členitost	
4.3	Dialektika vjemu . . . . .	146
4.4	Sluchové vnímání . . . . .	147
	podrytmus rytmu, transpozice melodie, akustická linie, časový jev, směrový zážitek, ticho, mrtvá a živá pauza, dynamika zvuku, vnímání prostoru sluchem, diskrepance obrazu a zvuku, zvukové zdůraznění	
4.5	Citlivost ucha . . . . .	151
	analytická schopnost sluchu, kompozice zvuku a lidské pocity, synestetický vjem, lidské analyzátoru, paměť signálů, psychicky prožitek, projektová metoda	
5	Výchova a výuka audiovizuálními systémy . . . . .	155
	průmyslová pedagogika, permanentní vzdělávání, otevřená univerzita, komerční praktikum, učební technika a technologie výuky	
5.1	Televize . . . . .	159
	výuková televize, kabelová televize, videofonie, telefonní videokomunikace, televize po drátě	
5.2	Barva ve vzdělávací audiovizi . . . . .	164
5.3	Výuková technologie, technické zařízení a programy . . . . .	165
	strategie učení, systémový přístup, jednokoncepční film, PIP systém, systémový analytik, samostatné učení, systém EVR, Selecta Vision, videodeska, film super 8 mm, digitální záznam na fotonosiči	
6	Audiovizuální prostředky a formy prezentace . . . . .	176
6.1	Základní pojmy . . . . .	176
	diaskop, audiovize, polyprojekce, diapolyekran, analýza obrazu na více plátnech	

6.2	Diafon . . . . .	178
	černá fáze, synchronizátor, ozvučený diapozitiv, zvuková pauza, standard diapozitivu, mikroknihovna, audiovizuální technika a programy	
6.3	Výuková diaprojekce . . . . .	187
	diafanie, operační čas paměti, zpětná vazba, počet dia- pozitivů, vnímání statického obrazu, typy zpracování jevů filmem	
6.4	Multivize . . . . .	191
	maloploché a velkoploché projekce, didaktická multipro- jekce, amatérský diafon a multivize	
6.5	Polyekran . . . . .	195
	definice, charakteristika, nový druh dramatické tvorby, optofonní báseň, light show, psychotéka, kinetický plakát, optofonní koncert, Mejerholdova multiprojekce, barevný klavír, koncepce divadelné inscenační, dokumentárně filmo- vá, výtvarně dramatická, emočně expresivní fikce, koncep- ce funkčně doplňující	
7	<b>Audiovizuální umění a tvorba . . . . .</b>	201
	pět inspiračních zdrojů, námět, technický scénář, detailní technický scénář, impulsní plán, technická ovládací za- řízení, povelový film Integrovize, výstava v Teheránu, Venezuele, Montrealu 1971, Indie 72, Vítězství lidu 1973, Památník Slovenského národního povstání, Noricama, Kyvadlo času 1972, Film- diavize, Laterna magika	
8	<b>Struktura audiovizuální komunikace . . . . .</b>	246
	sémantická informace, estetická informace, filmový kód, superznaky, struktura kinematografického sdělení	
9	<b>Skladba audiovizuálních programů . . . . .</b>	256
	lineární ličení, asociativní skladba, vizuální grafika, vi- zuální prostorová grafika, kombinace a kompozice, indu- kované struktury, napětí v obraze, hlavní motiv, barva a tonalita, znakové ideogramy, skladba či montáž obrazů, horizontální a vertikální skladba záběrů, velikost záběrů, formáty obrazového pole, poetika audiovize, projekce na více plátnech, sestavy projekčních pláten, superpozice, pohybová vizuální grafika, kinetické výtvarnictví, zvuková skladba	
10	<b>Prostor audiovizuálního díla . . . . .</b>	276
	kinoatrakce, Cineorama, Cirkorama, dóm, kupoloráma, Cinetarium, Spacerium, Atmosférium, totální kino, Astro- rama, monstrprojekce, Cirkorama, kaleidoskop, Medi- theater, široké plátno, aromarama	
10.1	Scénografické řešení audiovize . . . . .	295
	řešení reliéfové, hloubkové, plochými stěnami, kineticko- -světelné, spojení s reálem	

audiovize a vzdělání, videotéky, permanentní výchova, čtyři sféry lidské existence, audiovize a vědeckotechnická revoluce, zábava videoanimace, tři okruhy institucionálního zájmu, multimédia a zábava, audiovize a nové žánry

Literatura . . . . . 322

Počet let strávených v televizi byl už jen zanedbatelný. Nejdůležitější byly však fakticky dny studia, když se dobrovolně nebo povinně vydaly na vyučovací a informační akce. V letech 1989-1993 bylo vydáno celkem 360 vydání televizního programu pro děti a mládež "Dobrodružství s Emanuelem". V roce 1993 byla vydána kniha "Dobrodružství s Emanuelem", kterou doprovází i CD-ROM. V roce 1994 byl vydán počítačový program pro děti "Dobrodružství s Emanuelem". V roce 1995 byl vydán počítačový program "Dobrodružství s Emanuelem" pro Macintosh.

Prakticky každý žák se dozvídá o významu kultury a výtvarného umění v dnešní společnosti. Ve vzdělávacích programech jsou vyučovány téma kultury i umění, včetně historie umění, uměleckých stylů a výtvarných technik. Žáci se také seznámí s významnými umělci a jejich díly, a také s historickým vývojem umění po celém světě. Výuka umění je součástí každého školního programu, a žáci se zde vyučují různými metodami, včetně praktického provádzení práce s různými materiály a výtvarnými technikami.

Výuka umění a kultury je důležitá pro rozvoj žáků. Umění je prostředkem k výrazu emocí a myšlenek, k výrobu a kreativitě. Kultura je prostředkem k pochopení historických a kulturních hodnot a tradic, které jsou důležité pro rozvoj současnosti a budoucnosti.

Dobrodružství s Emanuelem je skvělou formou vzdělávání pro děti a mládež. Program je určen pro všechny věkové skupiny a poskytuje zajímavé informace o dějinách umění, výtvarných technikách a historii výtvarného umění. Celkově je Dobrodružství s Emanuelem vzdělávací program, který je určen pro děti a mládež. Cílem programu je vzdělat děti v oblasti umění, výtvarného umění, historie umění a kultury. Dobrodružství s Emanuelem je také vzdělávací program pro dospělé, kteří mají zájem seznámit se s dějinami umění a kultury. Dobrodružství s Emanuelem je skvělou formou vzdělávání pro všechny věkové skupiny a poskytuje zajímavé informace o dějinách umění, výtvarných technikách a historii výtvarného umění. Celkově je Dobrodružství s Emanuelem vzdělávací program, který je určen pro děti a mládež.

Prakticky každý žák se dozvídá o významu kultury a výtvarného umění v dnešní společnosti. Umění je prostředkem k výrazu emocí a myšlenek, k výrobu a kreativitě. Kultura je prostředkem k pochopení historických a kulturních hodnot a tradic, které jsou důležité pro rozvoj současnosti a budoucnosti. Dobrodružství s Emanuelem je skvělou formou vzdělávání pro děti a mládež. Program je určen pro všechny věkové skupiny a poskytuje zajímavé informace o dějinách umění, výtvarných technikách a historii výtvarného umění. Celkově je Dobrodružství s Emanuelem vzdělávací program, který je určen pro děti a mládež.