

Úvod . . . . .	9
1 Předchůdci audiovizuálních prostředků . . . . .	13
1.1 Fotografie . . . . .	13
objektiv, reprodukce pohybu, stroboskop, projekční stro- boskop, Kinetogram, řadová fotografie, mluvící fotografie, projekce diapozitivu, laterna magica, fantaskop	
1.2 První kino zvukových filmů . . . . .	21
fonograf, kinetoskop, kinematograf, cineorama — první panoramatické kino, kinetofon, zvukový film, mluvící film	
1.3 Gramofonová deska . . . . .	25
zvuková knížka, zvukové stroje, hrající fotografie, hudební automaty	
1.4 Telefon . . . . .	29
topofon, kódované informace, záznam zvuku, optický záznam zvuku, magnetický záznam zvuku, blatnerfon	
1.5 Plastický obraz . . . . .	35
polarizované světlo, pseudostereoskopie, stereokino I. Iva- nova	
1.6 Barevná fotografie . . . . .	39
chromaton, fotochromoskop, barevný rastr, autochrom, třívrstvý barevný film, technicolor, okamžitá fotografie	
1.7 „Zázraky“ na světových výstavách a v divadlech . . . . .	42
světelné informace, obří teleskop, stereoráma, panoráma, mareoráma, cirkoráma, scénické triky	
1.8 Rádio . . . . .	49
rozhlásový koncert na Atlantiku, rozhlas po drátě, magne- tofon	
1.9 Formát filmového obrazu . . . . .	51
Grandeur, Extrém, Spaektakular, Cinerama, Cinema Scope, Kinopanorama, Vista Vision, Technirama, Todd A. O., Ćir- karama, Superpanavision	
1.10 Animovaný film . . . . .	62
americký pohyb, kinematografická grafika	
1.11 Televize . . . . .	63
telescope, teleprojekce, elektronka	
2 Nové audiovizuální systémy . . . . .	67
polyekran, laterna magika, kinoautomat, diapolyekran, audiovize v divadle, diaprojekce, automatizovaný diafon, audiovizuální výstava fotografií, multivize	
3 Moderní způsoby záznamu, reprodukce a šíření obrazu a zvuku . . . . .	74
3.1 8mm film Super v kazetách . . . . .	76

3.2	Videozáznam . . . . .	87
	Electro Video Recording — EVR, Colorvision Constant Speed — CCS, Video Cassette Recording — VCR, Televizní přijímač Trinitron 45	
3.3	Videodeska . . . . .	98
	mechanická, magnetická, Video Long Play, optická	
3.4	Selecta Vision Holo Tape . . . . .	108
3.5	Hologram . . . . .	112
3.6	Kabelová televize . . . . .	120
	videotelefon, družicový televizní přenos	
3.7	Magnetické paměti a signály . . . . .	122
3.8	Amatérský barevný úzký zvukový film . . . . .	125
	okamžitý film Polaroid, okamžitý diapozitiv, trojrozměrná fotografie	
4	Vizuální a auditivní vjem . . . . .	132
4.1	Pohyb, barva, forma, jas . . . . .	132
	ztráta barevného vidění na periférii sítnice, barva detailu, oblast ostrého vidění a barevný vjem, hloubka pole, vzdálenost předmětu, obrys	
4.2	Principy zrakového pozorování . . . . .	140
	blížkost, podoba, jednota, hladký průběh, společný osud, zkušenost, pregnance, rovnováha, členitost	
4.3	Dialektika vjemu . . . . .	146
4.4	Sluchové vnímání . . . . .	147
	podrytmus rytmu, transpozice melodie, akustická linie, časový jev, směrový zážitek, ticho, mrtvá a živá pauza, dynamika zvuku, vnímání prostoru sluchem, diskrepance obrazu a zvuku, zvukové zdůraznění	
4.5	Citlivost ucha . . . . .	151
	analytická schopnost sluchu, kompozice zvuku a lidské pocity, synestetický vjem, lidské analyzátoři, paměť signálů, psychický prožitek, projektová metoda	
5	Výchova a výuka audiovizuálními systémy . .	155
	průmyslová pedagogika, permanentní vzdělávání, otevřená univerzita, komerční praktikum, učební technika a technologie výuky	
5.1	Televize . . . . .	159
	výuková televize, kabelová televize, videofonie, telefonní videokomunikace, televize po drátě	
5.2	Barva ve vzdělávací audiovizí . . . . .	164
5.3	Výuková technologie, technické zařízení a programy . . .	165
	strategie učení, systémový přístup, jednokoncepční film, PIP systém, systémový analytik, samostatné učení, systém EVR, Selecta Vision, videodeska, film super 8 mm, digitální záznam na fotonosiči	
6	Audiovizuální prostředky a formy prezentace .	176
6.1	Základní pojmy . . . . .	176
	diaskop, audiovize, polyprojekce, diapolyekran, analýza obrazu na více plátnech	

6.2	Diafon . . . . .	178
	černá fáze, synchronizátor, ozvučený diapozitiv, zvuková pauza, standard diapozitivu, mikroknihovna, audiovizuální technika a programy	
6.3	Výuková diaprojekce . . . . .	187
	diafonie, operační čas paměti, zpětná vazba, počet diapozitivů, vnímání statického obrazu, typy zpracování jevů filmem	
6.4	Multivize . . . . .	191
	maloploché a velkoploché projekce, didaktická multiprojekce, amatérský diafon a multivize	
6.5	Polyekran . . . . .	195
	definice, charakteristika, nový druh dramatické tvorby, optofonní báseň, light show, psychotéka, kinetický plakát, optofonní koncert, Mejercholdova multiprojekce, barevný klavír, koncepce divadelně inscenační, dokumentárně filmová, výtvarně dramatická, emočně expresivní fikce, koncepce funkčně doplňující	
7	Audiovizuální umění a tvorba . . . . .	201
	pět inspiračních zdrojů, námět, technický scénář, detailní technický scénář, impulsní plán, technická ovládací zařízení, povelový film Integrovice, výstava v Teheránu, Venezuele, Montrealu 1971, Indie 72, Vítězství lidu 1973, Památník Slovenského národního povstání, Noricama, Kyvadlo času 1972, Film-diavize, Laterna magika	
8	Struktura audiovizuální komunikace . . . . .	246
	sémantická informace, estetická informace, filmový kód, superznaky, struktura kinematografického sdělení	
9	Skladba audiovizuálních programů . . . . .	256
	lineární líčení, asociativní skladba, vizuální grafika, vizuální prostorová grafika, kombinace a kompozice, indukované struktury, napětí v obraze, hlavní motiv, barva a tonalita, znakové ideogramy, skladba či montáž obrazů, horizontální a vertikální skladba záběrů, velikost záběrů, formáty obrazového pole, poetika audiovize, projekce na více plátnech, sestavy projekčních pláten, superpozice, pohybová vizuální grafika, kinetické výtvarnictví, zvuková skladba	
10	Prostor audiovizuálního díla . . . . .	276
	kinoatrakce, Cineorama, Cirkorama, dóm, kupoloráma, Cinetarium, Spacerium, Atmosférium, totální kino, Astorrama, monstrprojekce, Cirkorama, kaleidoskop, Meditheater, široké plátno, aromarama	
10.1	Scénografické řešení audiovize . . . . .	295
	řešení reliéfové, hloubkové, plochými stěnami, kineticko-světelné, spojení s reálem	

audiovizie a vzdělání, videotéky, permanentní výchova, čtyři sféry lidské existence, audiovizie a vědeckotechnická revoluce, zábava videoanimace, tři okruhy institucionálního zájmu, multimédia a zábava, audiovizie a nové žánry

Literatura . . . . . 322