

OBSAH

Úvodní slovo	5
I. OBECNÉ POJMY	7
Úvod	7
Verš	8
Rytmus verše	16
Sdělovací hodnota verše	18
Rytmus a metrum	21
Césura, diereze, stopa	25
Neúplné stopy. Předrážka	30
Metrum a jazykový materiál	33
Čeština jako materiál verše	38
Optimální zvuková realizace verše	42
Grafické znázorňování metra a rytmu	44
Metrické konstanty a tendence	47
Vertikální a horizontální rozbor veršového rytmu	50
Hierarchie prvků ve verši	53
Hlásková instrumentace jako činitel rytmický	55
Verš mluvní a zpěvní	60
Verš a umělecká próza	63
Teorie informace a rozbor verše	67
Základní pojmy	68
Aplikace teorie informace na rozbor verše	73
Historická metrika	77
Srovnávací metrika	83
II. POPIS NĚKTERÝCH PROZODICKÝCH SYSTÉMŮ.	87
Úvod	87
Verš sylabotónický	88
Trochej	91
Jamb	99
Trojslabičné stopy a logaedy	105
Verš čistě tónický	109
Verš čistě slabický	112
Vzájemné vztahy mezi veršem sylabotónickým, slabickým a tónickým.	116
Verš volný	121
Staročeský bezrozměrný verš	127
Verš časoměrný	130
Některé tradiční verše	134
Verš jako problém překladatelský	141

40	III. RÝM. SPOJOVÁNÍ VERŠŮ VE VYŠŠÍ METRICKÉ CELKY	145
	Úvod	145
	Rým — definice a funkce	146
	Rým z hlediska zvukového	148
	Rým z hlediska významového	151
	Dialektická povaha rýmu	154
	Rým a metrum	158
	Rozložení rýmů	167
	Statistický a matematický rozbor rýmové struktury básně	169
	Eufonie a kakofonie	173
	Dvojverší	176
	Strofa a odstavec	178
	Sloka a významová výstavba básně	181
	K morfologii strofy	184
	Některé tradiční strofy	189
	Některé tradiční útvary z několika slok	194
	IV. PŘÍLOHA — TEXTY	201
	Erben: Vrba	203
	Puškin: Utopenec	207
	Vrchlický: Talmudská parabola	210
	Modlitba Kunhutina	212
	Hus: Navštěv nás, Kriste žádúcí!	217
	Čapek: Ve jméno božie počněme	219
	Smil Flaška: Nová rada (v. 1—210)	224
	Z Dalimilovy kroniky	231
	REJSTRÍK	233