

(Předmluva)	5
<hr/>	
I. OBECNÉ PROBLÉMY ŽÁNRU	
1. Román jako druh „velké“ epiky	8
2. Exkurs. Co je to literární žánr	13
3. Román a „střední“ epika	16
4. Romanopisec a historik	20
5. Klasifikace románu	35
<hr/>	
II. K MORFOLOGII ROMÁNU	
1. Proč vlastně rozbíráme literární díla?	31
2. Jak je „zabudován“ do epiky autor a čtenář	33
3. Základní jednotky tematické výstavby	35
4. Některé kompoziční postupy	41
5. Autorská perspektiva	47
6. Neurastenická místa kompozice	50
7. K jazykové výstavbě umělecké a zábavné prózy	53
<hr/>	
III. Z PREHISTORIE ROMÁNU	
1. Starověký hrdinský epos	58
2. Antická historická próza a „literární“ epos	63
3. Zábavná próza pozdní antiky	68
4. Středověká hrdinská epika	75
5. Středověký „román“	79
6. Na cestě k románu novodobému	84
<hr/>	
IV. ZROD NOVODOBÉHO ROMÁNU V RENESANCI	
1. Doba, jež potřebovala a zrodila obry	90
2. Bytířská epika renesanční doby	93
3. Nový hrdina	97
Enšpígl	97
Renesanční novela	100

4. Od novely k románu – román pikareskní	104
5. Gargantua a Pantagruel – renesanční optimismus	108
6. Don Quijote – hořký smích	114
<hr/>	
V. ROMÁN V OBDOBÍ BAROKA A KLASICISMU	
1. Precjózní román a jeho odrůdy	119
2. Úsilí o zobrazení skutečného života zatláčuje precjózní román	122
3. Zrod psychologického románu	124
<hr/>	
IV. CESTY ROMÁNOVÉ EPIKY V 18. STOLETÍ	
1. Ve stopách románu pikareskního	129
2. Román výchovný	133
3. Robinson a robinzonády	136
4. Román se stává zbraní v ideologickém boji	139
Gulliverovy cesty	140
Filozofický román Voltairův	144
Výchovný román Rousseauův	147
5. Sentimentalismus	149
Richardson	151
Rousseau	152
Abbé Prévost	153
Fielding	156
Sterne	159
Ohlas anglického sentimentalismu	162
6. Gothic novel – hrůzostrašný román	163
7. Román epistolární	167
<hr/>	
VII. ZROD KLASICKÉHO ROMÁNOVÉHO MODELU V 19. STOLETÍ	
1. Hlavní formy klasického románu v 19. století	173
2. Walter Scott a historický román	175
3. Stendhal a román psychologický	178
4. Balzacova cesta k zobrazení celé společnosti	182
5. Humor a sentiment – Charles Dickens	188
6. Senzace a dobrodružnost – E. Sue a A. Dumas	195
<hr/>	
VIII. VÝVOJOVÉ PROMĚNY ROMÁNU V DRUHÉ POLOVINĚ 19. STOLETÍ	
1. Realismus vůdčím směrem	202
2. Cesty do hloubi duše a společnosti	206
Flaubert	207
Turgeněv a revoluční demokraté	209
Dostojevskij	214
Tolstoj	218
3. Úsilí o realistický román historický	222
Flaubert	223

Tolstoj	225
Historie učitelkou přítomnosti	229
4, Inspirace moderní technikou	230
5, Rub scientismu – naturalismus a idealistické směry	235
Naturalismus	335
Idealistické směry	240
6, Literatura zábavná	242
Měšťácký konformismus	243
Exotismus a dobrodružnost	245
× Román detektivní	247
<hr/>	
IX. ROMÁN 20. STOLETÍ	
1. Věk elektřiny a věk atomový	252
2. Krize „balzacovského“ románu?	255
3. Vývoj realismu v měšťácké společnosti první poloviny 20. století	259
Románové cykly	262
Válečný román	266
Životopisný román	269
4. Vznik a krystalizace socialistického realismu	270
Maxim Gorkij	271
Další iniciátoři	273
— Vznik teorie socialistického realismu	277
M. Šolochova a A. Tolstoj	280
5. Několik pohledů na literaturu atomového věku	284
Pokračování modernismu	284
Další cesty tradiční románové formy	287
Pokus o regeneraci klasického modelu	291
— > Perspektivy socialistického realismu	293
6. Vznik a vývoj masové zábavné literatury	298
Od řemesla k velkovýrobě	298
× Detektivní literatura	299
Špionážní román	304
Jiné žánry „lehké“ literatury	306
<hr/>	
Rejstřík	312