

Úvodem	
Průvodce Průvodcem	
Šifry autorů	
ALLEMANN Ironie a básnictví	25
AUERBACH Mimesis	30
BACHELARD Voda a sny	40
BACHTIN Otázky literatury a estetiky	44
BARTHES Mytologie	52
BATESON Anglická poezie a anglický jazyk	58
BENJAMIN Pařížské pasáže	61
BODKINOVÁ Archetypální struktury v poezii	71
BOOTH Rétorika prózy	77
BROOKS Dobře tepaná urna	82
CRANE Jazyky kritiky a struktura poezie	88
DIJK Některé aspekty textové gramatiky	92
ECO Otevřené dílo	101
EJCHENBAUM Napříč literaturou	107
EMPSON Sedm typů víceznačnosti	115
ESCARPIT Sociologie literatury	118
ÉTIEMBLE Eseje o literatuře (skutečně) generální	122
FÓNAGY Metafory ve fonetice	128
FRYE Anatomie kritiky	130
GENETTE Rozprava o vyprávění	142
GLOWIŃSKI Styly recepce	150
GOLDMANN K sociologii románu	156
GREIMAS Strukturální sémantika	166
HAMBURGEROVÁ Logika básnictví	171
HEIDEGGER Zrození uměleckého díla	180
HUIZINGA Homo ludens	187
CHRAPČENKO Tvořivá individualita spisovatele a vývoj literatury	193
INGARDEN Literární umělecké dílo	200
ISER Akt čtení	212
JAKOBSON Lingvistika a poetika	218
JAUS Dějiny literatury jako výzva literární vědě	225
JOLLES Jednoduché formy	234
KAYSER Jazykové umělecké dílo	245
KRAUSS Dějiny literatury jako historická instance	253
KRISTEVOVÁ Text románu	259
LÄMMERT Formy výstavby vyprávění	266
LÉVI-STRAUSS Strukturální antropologie II	272
LIFŠIC Karel Marx a otázky umění	280
LICHAČOV Poetika staroruské literatury	290
LOTMAN Struktura uměleckého textu	298
LUBBOCK Technika prózy	306

- LUKÁCS Teorie románu 312  
 LUNAČARSKIJ Lenin a literární věda 320  
 MARKIEWICZ Hlavní problémy literární vědy 327  
 MARKOV Geneze socialistického realismu 336  
 MÁRTENOVÁ Podstata a proměna forem (umění) 344  
 MAURON Od obsesivních metafor k osobnímu  
     mýtu 352  
 MELETINSKIJ Poetika mýtu 357  
 MORRIS Základy teorie znaků 363  
 MOUNIN Teoretické problémy překladu 370  
 NAUMANN A KOL. Společnost — literatura — čtení 376  
 ORTEGA Y GASSET Odlišnění umění 382  
 PAVLOV O typickém ve skutečnosti a jeho  
     odrazu v umění 386  
 PEREVERZEV A KOL. Literární věda 394  
 POULET Metamorfózy kruhu 402  
 PROPP Morfologie pohádky 410  
 RANSOM Nová kritika 415  
 RICHARDS Principy literární kritiky 424  
 ROUSSET Forma a význam 432  
 SARTRE Co je to literatura? 437  
 SCHÜCKING Sociologie literárního vkusu 443  
 SKWARCZYŃSKÁ Literární druh 448  
 SLAWIŃSKI Dílo — jazyk — tradice 454  
 SPITZER Studie o stylu I—II 462  
 STAIGER Základní pojmy poetiky 468  
 STANZEL Typické vyprávěcí situace v románu 475  
 SZONDI Teorie moderního dramatu 482  
 ŠKLOVSKIJ Teorie prózy 488  
 ŠKREB Studium literatury 495  
 TODOROV Gramatika Dekameronu 504  
 TOMAŠEVSKIJ O verši 510  
 TYŇANOV Problém básnického jazyka 516  
 USPENSKIJ Poetika kompozice 523  
 VAN TIEGHEM Literární komparatistika 527  
 VINOGRADOV Stylistika — teorie poetické řeči —  
     poetika 535  
 VYGOTSKIJ Psychologie umění 541  
 WEINRICH Slovesný čas 548  
 WELLEK—WARREN Teorie literatury 555  
 WIMSATT Jazyková ikona 565  
 ŽIRMUNSKIJ Rým, jeho historie a teorie 572  
 Medailónky autorů 577  
 Rejstřík jmenný 595  
 Rejstřík věcný 611