

OBSAH

| | | |
|----------|---|-----|
| 1 | DĚLÁM FILMY TAK, ŽE VYPRÁVÍM ÚTRŽKY ZE SVÉHO ŽIVOTA | 9 |
| 2 | FILMY JSOU JAKO PŘÁTELSKÁ POVIDÁNÍ MEZI LIDMI | 19 |
| 3 | NĚKTERÉ SYMBOLY MAJÍ TISÍC REALISTICKÝCH OPRÁVNĚNÍ | 31 |
| 4 | NEOREALISMUS BYL STANOVISKEM VNITŘNÍ SVOBODY | 49 |
| 5 | FILM SE PÍŠE SVĚTLEM, STYL SE VYJADŘUJE SVĚTLEM | 61 |
| 6 | NAHRÁVÁNÍ FILMOVÉ HUDBY JE VŽDYCKY VZRUŠUJÍCÍ | 71 |
| 7 | ZAČAL JSEM VYTVÁŘET FILM JAKO BY PŘEDTÍM NEEXISTOVAL | 81 |
| 8 | GELSOMINA A CABIRIA JSOU DVA AUGUSTI | 89 |
| 9 | KDYŽ BOŽÍ MLČENÍ PADNE NA LIDI | 103 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 10 | NĚKOLIKAROZMĚRNÝ PORTRÉT LIDSKÉ BYTOSTI | 117 |
| 11 | V MÝCH FILMECH SE NEUSTÁLE VRACÍ JEDEN MOTIV | 129 |
| 12 | SESTAVIT AMFORU ZE STŘEPŮ NALEZENÝCH PO STALETÍCH | 139 |
| 13 | CIRKUS JE DUCHOVNÍ PŘEDCHŮDCE FILMU | 155 |
| 14 | ROMA JE ROZHOVOR O MĚSTĚ | 159 |
| 15 | TENTOKRÁT JSEM DOSPĚL K OBDOBÍ MOUDROSTI | 169 |
| 16 | CASAŇOVA NENÍ ČLOVĚK, ALE PŘÍZRAK | 181 |
| 17 | ZNOVU DOSPĚT K JEDNOTĚ, ALE ZA JAKOU CENU? | 193 |
| 18 | A ZATÍM ŽENY SE CHOVAJÍ S ORIENTÁLNÍ SMYSLNOSTÍ | 199 |
| 19 | DĚLÁM FILMY TAK, JAKO PROŽÍVÁM SEN | 207 |
| 20 | JEJICH SCHŮZKA SE JMENUJE GINGER A FRED | 217 |
| | Literatura | 231 |
| | Filmografie | 235 |