

OBSAH

	str.
Předmluva	7
Úvodní myšlenky	9
K vývoji hudebního myšlení a skladebné techniky	14
Dvanáctitónový skladebný systém a seriální technika	29
První ucelené dvanáctitónové pokusy	31
Nejdůležitější zákony a pravidla dodekafonismu	37
Rozklad dvanáctitónové totality. Seriální technika	52
Multiseriální technika a punktualismus	61
Na cestě k novým konstrukcím	61
Multiseriální technika	62
Punktualismus	66
Metoda Johna Cage a jiné extrémy	79
Hudba technická (elektronická a konkrétní)	82
S rozvojem vědy a techniky za novým zvukem	82
Třídění nových nástrojů	86
Cíle elektronické hudby	88
Z historie elektronické hudby	89
Počátky a vývoj hudby konkrétní	91
Vybavení studia. Přístroje a zařízení	102
Terminologie. Kompoziční principy a postup	105
Možnosti zvukové realizace. Organizace poslechu hudby	114
Notační způsoby. Partitura	117
Music for tape	120
Technická hudba v jiných zemích	123
Skladebná metoda Paula Hindemitha	124
Základní kameny	124
Odvození řad I a II.	126
Harmonie	133
Melodika	143
Skladebná metoda Oliviera Messiaena	157
Zaměření Messiaenovy hudby a teorie	157
Nové možnosti rytmiky	158
Notace	161
Melodika a harmonie. Mody omezených transpozic	163
Závěr	173
Přílohy	176
Dílo Arnolda Schönberga	176
Dílo Albana Berga	177
Dílo Antona Weberna	178
Některé elektronické kompozice	178
Některé kompozice konkrétní hudby	179
Dílo Paula Hindemitha	180
Dílo Oliviera Messiaena	184
Literatura	186
Věcný rejstřík	191