

# O B S A H

<b>PŘEDMLUVA</b> . . . . .	7
----------------------------	---

## **KAPITOLA PRVNÍ – VZNIK, SPOLEČENSKÁ PODSTATA A HISTORIE DETEKTIVKY** 13

A) Předpoklady rozboru, poznámky o metodě . . . . .	15
B) Zločin jako společenský problém . . . . .	27
C) Boj proti zločinu — skutečnost a literární fikce . . . . .	36
D) Téma a pojetí zločinu v literatuře . . . . .	47
E) Literární proudy, předcházející vzniku detektivky . . . . .	54
F) Motiv tajemství . . . . .	65
G) Vznik detektivky — zakladatelé . . . . .	77
H) Conan Doyle, jeho následovníci a soupeři . . . . .	86
CH) Americká detektivka včera a dnes . . . . .	95
I) Moderní evropští autoři . . . . .	109
J) Minulost české detektivky . . . . .	116
K) Dětská detektivka . . . . .	126
L) Vývoj detektivky a klasická literatura . . . . .	142
M) Současná díla a nové problémy . . . . .	156
N) Shrnutí a výhledy . . . . .	185

*ndila  
me*

## **KAPITOLA DRUHÁ – DEFINICE DETEKTIVKY A JEJÍ SPOLEČENSKÁ FUNKCE** 193

A) Klasifikace a definice detektivního žánru . . . . .	195
B) Společenská funkce detektivky . . . . .	216
C) Poměr zábavnosti a ideovosti jako činitel společenské funkce detektivky . . . . .	235

## **KAPITOLA TŘETÍ – KOMPOZICE** 251

A) Povaha a prvky detektivní kompozice . . . . .	257
B) Expozice . . . . .	262
C) Úloha orientačních detailů . . . . .	291
D) Řešící scéna . . . . .	323
E) Úloha detektiva ve výstavbě příběhu . . . . .	334

<b>KAPITOLA ČTVRTÁ – STYL A VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY</b>	<b>349</b>
A) Potřeba dramatizace a její formy . . . . .	351
B) Monologizace . . . . .	364
C) Popis . . . . .	369
D) Dialogizace . . . . .	386
 Z á v ě r . . . . .	 403
 Bibliografie . . . . .	 405