

PREDMLUVA . . . . .	5
---------------------	---

NEKOLIK ÚVODNÍCH POZNÁMEK O STYLU UMELECKÉ LITERATURY . . . . .	9
--	---

### UMELECKÁ PRÓZA

1. Skazové vyprávění, jeho formy a poslání . . . . .	15
2. Subjektivizované vyprávění a jeho prostředky . . . . .	25
3. Způsoby rozvíjení epického děje . . . . .	31
4. Formální rozrůznění řeči postav . . . . .	40
5. Vnitřní monolog v moderní próze . . . . .	47
6. Moderní epická věta . . . . .	53
7. Působivost všedního slova v moderní próze . . . . .	61
8. Účinnost opakovaného slova a synonyma . . . . .	67
9. Nová náplň staré formy přirovnání . . . . .	75
10. Umělecký účín obrazného vyjádření v moderní próze . . . . .	82
11. O jazyce humoristické prózy . . . . .	86
12. Jazykové a slohové výboje v moderní historické próze . . . . .	96

### POEZIE

13. Úvodem o jazyce poezie . . . . .	109
14. Rytmus a rým . . . . .	115
15. Větná stavba ve verši . . . . .	125
16. Rozpětí básnického slovníku . . . . .	135
17. O básnických neologismech . . . . .	141
18. Dynamika významu slov v poezii . . . . .	148

### DRAMA

19. Osobité znaky dramatického textu. Dramatizace . . . . .	161
20. Významová stránka dramatického textu, jeho smysl a kom- pozice . . . . .	164
21. Dramatický dialog a jeho základní typy . . . . .	168
22. Dramatický monolog . . . . .	174

23. Větná stránka dramatu . . . . .	177
24. Využití slovní zásoby v dramatu . . . . .	181
25. Zvuková stránka dramatu . . . . .	185
26. Jazykové prostředky vyjadřující komiku v dramatech . . . . .	191
ZÁKLADNÍ LITERATURA . . . . .	197
REJSTŘÍK JMENNÝ . . . . .	199

Autoři jednotlivých statí: FRANTIŠEK DANĚŠ (14, 15), LUBOMIR DOLEŽEL (úvodní poznámky, 1, 2, 3, 4, 5, 6), JOSEF FILIPEC (19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26), KAREL HAUSENBLAS (11, 13, 16, 17, 18), JAROSLAV KUCHAR (předmluva), ALEXANDR STICH (12), JAROSLAV ZIMA (7, 8, 9, 10).