

obsah

Princip a metoda montáže

První podněty	7
Prvotní „montáž atrakcí“	8
Montáž jakožto srovnání	9
Spojení vyobrazení v obraz	12
Skladba obrazu	14
Pravdivé zkoumání = rozvinutá pravda	18
Princip montáže v poezii	20
Záběry ve verši	26
Řeč jako vtip a metafora	30
Montáž, objem a prostor	37
Montáž a smyslové složky díla	38

O zvukobarevných souvztažnostech

Zvuk a barva	41
Hudba a malba (Zrušení perspektivy)	47
Simultaneita v dílech starých mistrů	52
Emoce a barvy	59
Rytmus a pohyb v uměleckém díle	84

O Chaplinovi, smíchu a komice

O různém smíchu	91
Chaplinův zrak	94
Dar dětského vidění	95
Jeho Veličenstvo Dítě	99

Rovnoprávnost složek uměleckého díla

Jednota uměleckého díla	101
Orchestrace uměleckého díla	103
Režie a řád uměleckého díla	104
Opak pravdy ve jménu pravděpodobnosti	107
Newtonovo jablko asociací	109
Trajektorie oka	112
O realitě a realismech	115
Plán díla a tvůrčí „vnuknutí“	117

Doslov

Sergej Ejzenštejn – klasik filmové tvorby a teorie	119
---	-----